

سیرۃ حبیبیہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتاب
ذخیرہ جگنام اللہ بی بی کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و
اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور
غزوات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تائید، دوسرے میں
تکمیل دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل
بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر
مستند و اصولی بحث لگائی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے
غبار روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے مذہب مسلمانوں کے
تعلیم کے لئے ہیں، کوثرش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں
پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصارف و حکم کا بیان ہے
دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پہلا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت بائبل کا ہر حصہ اول تقطیع غور و دلدادہ، دوم تقطیع کلان سے تقطیع خور و دھرم و
حصہ سوم تقطیع کلاں سے، دلدادہ تقطیع غور و دھرم و حصہ چارم تقطیع کلاں سے رو سے تقطیع غور
مجدد حصہ پنجم تقطیع کلاں سے دلدادہ

(منہج دار المصنفین عظیم گٹھ)

جلد ۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۸ء عدد ۵

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۳۲۱-۳۲۲
اسلامی نظام تعلیم	مولانا سید ریاست علی ندوی	۳۲۵-۳۲۶
امالی ابی علی الثعالی اور اللہائی	مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السورقی،	۳۴۵-۳۴۶
ایسا غوجی	جناب ایم اے حفیظ صاحب پٹنہ،	۳۵۶-۳۵۷
شاد فتح اللہ شیرازی،	جناب معین الدین صاحب ربیر فاروقی	۳۶۵-۳۶۵
جاپان میں اسلام کے مشککات کا حل،	پروفیسر نور الحسن برلاس، ٹوکیو (جاپان)	۳۶۷-۳۸۱
ڈگوشی کار سالہ تصوف،	عز	۳۸۱-۳۸۵
عرب اور غیر ملکی کلچر،	"	۳۸۶-۳۸۸
اخبار علمیہ،	"	۳۸۹-۳۹۲
نام اقبال	جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی،	۳۹۳-۳۹۵
مطبوعات جدیدہ	م	۳۹۴-۴۰۰

کی تعمیر میں اسکی ساری عمر ختم ہو گئی، ع
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

کہنے کو تو ہم میں قلت کے غمخواروں کی کمی نہیں، اور نہ امت کے دوستداروں کی قلت، مگر واقعہ یہ ہے کہ نئی تعلیم نے اپنے ساتھ شریک کے طویل عرصہ میں ڈوہی سچے مسلمان غمخوار پیدا کئے، ایک محمد علی مرحوم، اور مول
آقبال مرحوم، دونوں مرحوموں پر خدا کی بڑی رحمت ہو، ان کے دلوں میں اسلام کا حقیقی سوز تھا، اور رسول
رحمت صلم کے ساتھ سچا عشق نئے زمانہ کی جھوٹی آب و تاب، اور نئے تمدن کی ظاہری چمک دمک سے ان کی
انکلیں خیرہ نہ تھیں، آفتاب اسلام کی ضیا باری کے مقابلہ میں ان کے سامنے جدید تہذیب و تمدن، اور زنا
مال کی تجددیات کی نئی روشنی مہِ نخشب کے مصنوعی نور سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، خدا ان کی قبروں
کو اپنے نور سے بھر دے،

اقبال کی قومی شاعری بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ شروع ہوئی، بیسویں صدی کے اس پیغام
لے اپنے اڑتیس برس کے شاعرانہ پیغاموں سے ملت کے نوجوانوں میں نئی امنگ بھردی اور نئے سفر کے
قطع منزل کے لئے ان میں نئے سر سے ہمت پیدا کر دی، اقبال کا یہ دعویٰ حروف حروف سچا تھا،

اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا

ہوتا ہے جادہ پیم پھر کارواں ہوتا

اقبال کی تصنیفات زمانہ میں یاد رہیں گی، وہ اسلام کا غیر فانی ٹریچر بن کر انشاد اُتار رہیگا، ان کی
نظمیں لکھی جائیں گی، تشریحیں کی جائیں گی، نظریے ان سے بنیں گے، ان کا فلسفہ تیار ہوگا، اسکی دلیلیں ڈھونڈ

ما تم اقبال

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ اُخر موت اور حیات کی چند منہقوں کی کشمکش کے بعد ڈاکٹر اقبال نے دنیا سے فانی کو الوداع کہا، صفر کی نیسویں اور اپریل کی اکیسویں کی صبح کو عمر کی اکٹھ بہاریں دیکھ کر اور شاعری کی دنیا چالیس برس چھپا کر یلیل ہزار داستان اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت، اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی، ایسا عارف فلسفی، عاشق رسول شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان، اور کاروانِ ملت کا حدی خواں صدیوں کے بعد پیدا ہوا تھا، اور شاید بعد کے بعد پیدا ہو، اس کے دہن کا ہر ترانہ بانگِ درا، اسکی جانِ حزن کی ہر آواز زبورِ عجم، اس کے دل کی ہر پُراں پیامِ مشرق، اس کے شعر کا ہر پر پروازِ بالِ جبریل تھا، اُسکی فانی عمر کو ختم ہو گئی، لیکن اسکی زندگی کا ہر کارنامہ نجات نامہ بن کر انشاء اللہ باقی رہے گا، امید ہے کہ ملت کا یہ غنچہ ارشادِ ابِ عرشِ الہی کے سایہ میں ہوگا، اور قبولِ مغفرت کے پھول اس پر برسائے جا رہے ہوں گے، خداوند! اس کے دلِ شکستہ کی جو ملت کے غم سے رنجور تھا، غنچہ ارسی فرما! اور اپنی ربانی نوازشوں سے اس کے قلبِ حزن کو مسرور کر،

مرحوم کی زندگی کا ہر لمحہ ملت کی زندگی کیلئے ایک نیا پیام لاتا تھا وہ توحید خالص کا پرستار دین کا علمبردار اور تجدید ملت کا طلبگار تھا اسکے رنگے رنگے میں رسول انام علیہ السلام کا عشق پیوست تھا اور اس کی آنکھیں جسم اسلام کے ہر نامور پر اشکبار رہتی تھیں، اس نے مستقبل اسلام کا ایک خواب دیکھا تھا، اسی خواب

جائیں گی، قرآن پاک کی آیتوں، احادیث شریفہ کے جملوں، مولانا رومی اور حکیم سنائی کے اثرات سے
اُن کا مقابلہ ہوگا، اور اس طرح اقبال کا پیام اب دنیا میں انشا اللہ ہمیشہ زندہ رہے گا، اور اقبال

زندہ جاوید!

— — — — —

اقبال صرف شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو ارسطو کی گاڑی کے قلی ہوں، یا یورپ کے
نئے فلاسفروں کے خوشہ چیں، بلکہ وہ حکیم جو اسرار کلام الہی کے محرم اور رموز شریعت کے آشنا تھے، وہ
نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتا تھا یعنی بادۂ انور
بخور کر کوثر تبسم کا پیالہ تیار کرتا تھا،

— — — — —

دند کا بل جن تین ممبروں سے بنا تھا، افسوس ہے کہ اس میں یکے با دیگرے دو چل دیئے،
سراسر مسعود اور اقبال، اب صرف ایک رہ گیا ہے، اور معلوم نہیں کہ وہ بھی کتنے دن کے لئے
حرفیاں بادہ ہا خور دند و رفتند

— — — — —

مولانا شبلی مرحوم نے اقبال کو اسی وقت پہچان لیا تھا جب ہنوز ان کی شاعری کے مرغِ شہرت پر
نہیں پیدا کئے تھے، چنانچہ انھوں نے پیشگوئی کی تھی کہ حالی و آزاد کی جو کرسیاں خالی ہونگی ان میں سے ایک اقبال کی
نشست سے پُر ہو جائیگی، افسوس کہ آج اُنہیں برس کے بعدہ کرسی خالی ہو گئی اور اس کے بھرنے کی کوئی صورت نہیں،

— — — — —

اقبال: ہندوستان کا فخر اقبال، اسلامی دنیا کا ہیرو اقبال، فضل و کمال کا پیکر اقبال، حکمت و معرفت کا دارِ
کاروانِ ملت کا رہنما اقبال، رخصت رخصت! الوداع الوداع سلام اللہ علیک ورحمتہ الخ یومہ التلاق!

مقالہ

اسلامی نظامِ تعلیم

از مولینا ریاست علی ندوی

اساتذہ کے فرائض | اسلامی مدارس کے معلموں کے فرائض چند نوعیتوں کے تھے، ایک خود ان کی سیرت و کردار پر چنچر قیود
مائد تھے، دوسرے اساتذہ اور طلبہ کے باہمی تعلقات کے سلسلہ میں ان کے ذمہ چند واجبات تھے، پھر ان کے
علقہ درس میں ان کے بعض معمولات مقرر تھے، ان میں سے دونوں اول الذکر کا اجمالی بیان ذیل میں پیش ہے
اور آخر الذکر کی تفصیل حلقہ درس کے بیان میں آئے گی،

اساتذہ کی ذاتی | اسلامی دورِ تعلیم میں استادوں اور لڑکوں کے تعلقات روحانی باپ اور بیٹوں کے طور
پر قائم تھے، اساتذہ لڑکوں کے صرف تعلیمی مشاغل کے ذمہ دار نہ تھے، بلکہ ان میں روحانی

پاکیزگی اور بلند اخلاق پیدا کرنا بھی ان کے فرائض میں داخل تھا، اس لئے جس طرح ایک گھر میں باپ اپنے بچوں
کی آئندہ زندگی کیلئے نمونہ ہوتا ہے، اسی طرح اساتذہ کی زندگی طلبہ کے لئے اسوۂ عمل تھی، اس لئے ضروری تھا
کہ اساتذہ بھی ذاتی طور پر کامل دیندار اور محاسنِ اخلاق اور تہذیب و رشتائگی کے سراپا پیکر ہوں، اس لئے
اسلام کے تعلیمی دستورِ عمل میں شاگردوں کو ان کے تعلیمی فرائض کے ساتھ تربیت اور تہذیبِ نفس کے اصول
بنائے گئے ہیں، اسی طرح استادوں کی دینداری تہذیبِ اخلاق، اور طرزِ زندگی پر نگاہ رکھی گئی
ہے، چنانچہ قاضی ابنِ جوامہ نے اپنی کتاب میں استادوں کے آداب میں جو باب باندھا ہے، اس میں انہی

اصول کی تشریح کی ہے، تقریباً ہی اصولوں کے مانند امام غزالی نے بھی احیاء العلوم جلد ۱ کتاب العلم میں اس کے اوصاف ارجحال کے ساتھ بیان کئے ہیں، قاضی ابن جماعہ لکھتے ہیں:-
استادوں کے لئے ذیل کے چند ذاتی اوصاف ضروری ہیں:-

خوفِ خدا | علما اور اساتذہ پر واجب ہے کہ وہ بزمِ خلوت ہر جگہ اپنے تمام اقوال و افعال اور حرکات و سکنات میں خوفِ خداوندی ملحوظ رکھیں، کیونکہ جو علوم انہیں ودیعت کئے گئے ہیں ان کے حقیقی نگہبان اور مالک وہی ہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا
أَمَانَاتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ،
(انفال - ۳۷) اللہ اور رسول کی خیانت نہ کرو اور نہ
اپنی امانتوں میں خیانت کرو، تم (خیانت
کے وبال سے واقف ہو،

ایک دوسری جگہ فرمایا:-

بِمَا اسْتَحَقُّوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَ
كَانُوا عَلَيْهِمْ شُهَدَاءَ فَلَا تَحْشَوْنَ
وَأَحْشَوْنَ، (مائدہ - ۱۰۵) کیونکہ وہ اللہ کی کتاب کے محافظ ٹھہرائے
گئے تھے، اور وہ اس کی حفاظت کرتے بھی
رہے، لوگوں سے نہ ڈرو ہم سے ڈرو،

وقار و متانت | علما کی زندگی متانت اور وقار کی ہونی چاہئے، امام شافعی فرماتے ہیں:-

علم مرت نہیں ہے کہ علم کی چیزیں رٹ لی جائیں، علم کے لئے متانت و وقار، خشوع و خضوع
اور خاکساری پر عمل کرنا اور قائم رہنا ضروری ہے

قیس امام مالک کے درس کی مجلس کے متعلق کہتے ہیں:-

"امام مالک کی مجلس وقار، علم اور علم کی مجلس تھی، وہ پر وقار اور اچھی خصلتوں والے تھے"

کی مجلس میں شور اور ہنگامہ نہ تھا، اور نہ آواز بلند ہوتی تھی

امام مالک خلیفہ ہارون رشید کے نام ایک نصیحت نامہ میں فرماتے ہیں:

"جب تم علم حاصل کرو، تو علم کی نشانیاں، متانت، وقار اور علم بھی اپنے اندر پیدا کرو، کیونکہ آنحضرت
صلعم نے فرمایا ہے، کہ علما رسولوں کے وارث ہوتے ہیں۔"

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے:-

"علم حاصل کرو، اور اس کے لئے متانت اور وقار پیدا کرو۔"

نزہت کی پابندی | شریعت کی پابندی کرنا مصلحتوں اور عالموں کا سب سے پہلا فرض ہے، وہ اسلامی شعائر و

ظاہری احکام کے پورے پابند ہوں، خاص طور پر مسجدوں میں نماز باجماعت پابندی سے پڑھتے ہوں، ہر خاص

وہم کو سلام کرنے میں پیش دستی کرتے ہوں، مصیبت کے وقت صبر کرتے ہوں، ہمتوں پر عمل کرتے ہوں، بدعتوں

سے دور رہتے ہوں، مسلمانوں کو نیکی کی تلقین کرتے ہوں اور برائی سے بچاتے ہوں، اور مسلمانوں کی قومی او

لی مصالحتوں کی مذہبی طریق پر پاسداری کرتے ہوں، کیونکہ علما اور اساتذہ ہی عام مسلمانوں اور طالب علموں کے

پیشوا ہیں، اگر ایک عالم اپنے علم سے خود فائدہ نہ اٹھائے، تو دوسرے اس سے کیونکر فائدہ اٹھائیں گے،

اس لئے عالم کی گمراہی کا جرم زیادہ سنگین اور پر مصیبت ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ سے برائیوں کے پھیلنے کا زہ

امکان ہے، عوام اسکی مصیبت سے جبری ہو کر زیادہ جرات کیساتھ علانیہ گناہوں کے قریب ہوں گے،

اسی طرح علما کا فرض ہے کہ وہ کلام پاک کی تلاوت پابندی سے کریں، اور دل کو بیدار رکھ کر اللہ تعالیٰ

کے ذکر میں مشغول رہیں، اور تلاوت قرآن میں اس کے معنوں اور مطلبوں، اس کے حکموں اور مانتوں، او

اس کے وعدوں اور دھمکیوں پر غور و فکر کرتے ہیں،

اخلاق حسنہ اختیار کرنا | اس کے ساتھ انہیں محاسن اخلاق کے زیور سے آراستہ ہونا چاہئے، ان کی سرپا پندگی

پاک بازی اور قناعت میں بسر ہو، خیرات و صدقات کریں، لوگوں کو کھانا کھلائیں، لوگوں کو نیکوئی و پیشانی سے پیش آئیں، غصہ کو پی جائیں، دوسروں کی مصیبتوں میں ہمدردی کریں، اور ان کے دور کرنے کی کوشش کریں، اپنے اثر و اقتدار کو لوگوں کے فائدہ پہنچانے اور ان کی جائز سفارشیں کرنے میں صرف کریں، فقیروں کی مانند لطف اور نرمی سے پیش آئیں، پردیسیوں اور رشتہ داروں سے محبت کریں، طالب علموں سے نرمی کا سلوک کریں، ان کی ہر قسم کی دشگیری کریں، اگر کسی کو دکھیں کہ وہ نماز کا پابند نہیں، طہارت کا پابند نہیں کرتا یا اور واجہوں کو علانیہ ترک کرتا ہے، تو اسے تلمظ اور نرمی سے سمجھائیں، جیسے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس اعرابی کو جس نے مسجد نبوی میں پشیا بک کر دیا تھا، نرمی سے سمجھایا تھا، مجموعی طور پر اچھے اخلاق اور عمدہ عادتیں تو استغفار، اخلاص و یقین، صبر و تقویٰ، قناعت، رضا، زہد، توکل، صفائی باطن، حسن ظن، تجا و زور گذر، حسن خلق، احسان، شکر نعمت، مخلوق پر شفقت، شرم و حیا، اور محبت الہی ایسے جامع خصائل ہیں جنہیں پیدا کرنا چاہیے اور جو صرف حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی و اتباع ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں، اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحِبِّکُمُ اللّٰهُ وَیُخَفِّرْ کُم مِّنْ ذُنُوبِکُمْ، (آل عمران ۳۲)

اخلاقِ رذیلہ سے اجتناب | دوسری طرف انہیں ہر قسم کے بُرے اخلاق سے اپنا دامن پاک اور صاف رکھنا چاہیے، خصوصاً بغض، حسد، کینہ، تکبر، بغل، خباثت، نفس، خود پسندی، فخر، غیبت، چنسل خوری، جھوٹ بولنا، حرص، طمع، مہمانت، نمود و نمائش، فحاشی، ہزل گوئی، ٹھٹھا، بیہودہ مذاق اور دنیا طلبی یہ ایسے برے اخلاق ہیں جن سے علماء کو بلند اور برتر رہنا چاہئے، اس کے بعد قاضی ابن الجلاء فرماتے ہیں،

”بہت سے علماء زمانہ الا ماشاء اللہ ان عیبوں خصوصاً حسد، تکبر، ریاکاری، اور دوسری لوگوں کو حقیر اور کمتر جاننے میں مبتلا ہو جاتے ہیں، ان بلاؤں کی دعائیں زہد اور اخلاق کی کتابوں میں موجود ہیں، جو شخص اپنے آپ کو ان عیبوں سے پاک کرنا چاہے، وہ ان کتابوں کی طرف رجوع کرے، ان میں سب مفید محاسبی رحمہ اللہ تعالیٰ (متوفی ۷۴۷ھ) کی کتاب الرعاۃ ہے۔“

احترام علم | اساتذہ اور علماء کا فرض ہے کہ وہ خود بھی علم کی عزت کریں، اور اپنے کسی طرز عمل کو کوئی ایسا موقع نہ آنے دیں کہ علم کے احترام کو صدمہ پہنچے، امام اعظم ابو حنیفہ نے اپنے شاگردوں سے فرمایا: ”اپنے عماموں کی عظمت کرو، اور اپنی استینوں کو وسیع کرو۔“ امام زہری فرماتے ہیں:-

”علم کے لئے یہ بھی کسر شان ہے کہ اسے اس کے جمل کرنے والے کے گھر پہنچا یا جائے، عام اس سے کہ وہ دنیاوی جاہت اور مرتبہ میں وہ جس قدر بھی بلند درجہ ہو۔“

البتہ اگر کوئی خاص مجبوری ہو یا کسی دینی مصلحت کا تقاضا ہو تو تعلیم دینے کیلئے استاد و معلم کے گھر پر جا سکتا ہے، چنانچہ مختلف ائمہ سلف سلاطین اور ائمہ کے لڑکوں کو پڑھانے کے لئے ان کے محلوں میں تشریف لے گئے، خود امام زہری خلع ہشام کے لڑکوں کو پڑھانے کے لئے قصر خلافت میں تشریف لیجاتے تھے، امام شافعی مصر کے حلیل القدر خالوا دہ بنو عبد الحکم کے یہاں مقیم تھے، اور ان دنوں بزرگوں کے متعلق یہ تصریح سے معلوم ہے کہ انہوں نے ان لوگوں کو مالی مدد قبول فرمائی، ہشام نے امام زہری کے سات ہزار دینار کا قرض اقرار اور بنو عبد الحکم نے بعض موقعوں پر ۳ ہزار دینار سے امام شافعی کی مدد کی،

لیکن ان ائمہ کو دینی حیثیت سے جو مرتبہ حاصل تھا، اور ان کی پوری زندگی، دین کی خدمت میں جس انحصار و حسن نیت سے صرف ہوئی، اسے دیکھتے ہوئے یہ سمجھنا چاہئے کہ ان لوگوں کا علم سکھانے کے لئے دوبارہ دینا چاہیے، دنیاوی غرض سے نہ تھا، ورنہ دنیاوی اغراض، جاہ و منزلت، عزت و شہرت، نام و نمود اور انہوں سے سبقت و فضیلت حاصل کرنے کی خواہش اسلامی دستور تعلیم کے رو سے بدترین اخلاقی گناہ ہے، امام شافعی فرماتے ہیں:-

”میں چاہتا ہوں کہ مخلوق، علم کا ایک حرف بھی میری طرف منسوب کئے بغیر اس علم کو مجھ سے

لغة تذکرة السامع ص ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴،

حاصل کرے،

سفیان بن عیینہ فرماتے ہیں کہ

”مجھے قرآن کا فہم عطا کیا گیا تھا، لیکن جب میں نے ابو جعفر (المنصور) سے تعلیم لے لی، تو وہ فہم

مجھ سے چھین لیا گیا، ہم اللہ سے اپنی اس مسامت پر غصہ چاہتے ہیں۔“

چھوٹے پیشوں سے اجتناب | علم کے احرام کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ایسے چھوٹے پیشوں کو اختیار نہ کریں جو اہل
علم کے شایان شان نہ ہوں، جیسے حجامت، دباغت، صرافہ اور زنگساری وغیرہ،

تہمت کے موقعوں سے اجتناب | انہیں تہمت کے مشتبہ موقعوں سے بھی بچنے کی ضرورت ہے، اگرچہ فی نفسہ وہ

ان سے دور ہوں، اور نہ کوئی ایسا کام کرنا چاہئے، جو اخلاق کے بلند اصولوں کے منافی ہو، اور یا جو کام اہل

میں برے نہ ہوں، مگر لوگ ظاہر میں انہیں برا سمجھتے ہوں، ان سے بھی دامن بچنا چاہئے، ورنہ لوگوں کو ان

کے خلاف اپنے دلوں میں بدگمانی پیدا کرنے کا موقع ملے گا، اور وہ لوگوں کی نظروں سے گرجائیں گے،

اور اگر ایسے موقعے پر جانے یا کوئی ایسا کام کرنے کی ضرورت پڑ جائے، تو کچھ لوگوں کو اس سے مطلع

کر دینا چاہئے، تاکہ وہ لوگ اصل حقیقت سے پہلے سے آگاہ رہیں، اور بدگمانی پیدا ہونے کی نوبت نہ آئے۔“

مشافہ کی پابندی | علماء و اساتذہ کا فرض ہے، کہ وہ کوشش اور محنت میں ہمیشہ مصروف رہیں، اور ان کے

ادۃ کی حفاظت | عبادت کرنے پڑھنے پڑھانے غور و فکر کرنے تصنیف و تالیف اور بحث و نظر کرنے میں

ان کے جو معمولات ہوں، انہیں پابندی سے قائم رکھیں، ان کے سلسلہ کو نہ توڑیں،

انہیں اپنا وقت سب زیادہ عزیز رکھنا چاہئے، مختلف غیر علمی و تعلیمی مشغولیتوں، کھانے پینے، ملنے ملا

روزی حاصل کرنے راحت و آرام کرنے اور خانگی زندگی میں وقت گزارنے میں کم سے کم وقت صرف کریں، اور

سیمان مرادی، امام شافعی کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ

”تذکرۃ الاساتذہ ص ۱۵۰ ج ۱“

”میں نے انہیں دن کے وقت کھاتے اور رات کے وقت سوتے ہوئے نہیں دیکھا، وہ اپنے وقت

کا بڑا حقہ تصنیف میں گزارتے تھے۔“

حقیقت یہ ہے، کہ علم کا مرتبہ رسولوں کی جانشینی کے درجہ تک پہنچنا ہے، یہ بلند مرتبہ تکلیفیں اور مشقتیں اٹھانے

بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، صحیح مسلم میں روایت ہے،

”جسم کی آسائش کے ساتھ علم کو تابع نہیں بنایا جاسکتا تھا۔“

ایک دوسری روایت میں ہے،

”جنت تکلیفوں اور مصیبتوں سے حاصل ہوتی ہے۔“

مطالعہ کا استمرار | علماء اور اساتذہ کو مطالعہ کا سلسلہ ہمیشہ جاری رکھنا چاہئے، حضرت سعید بن جبیر فرماتے ہیں

”عالم اسی وقت تک عالم رہ سکتا ہے، جب تک وہ طالب علم ہے، جب وہ پڑھنا چھوڑ دے

اور سمجھے کہ وہ علم سے بے نیاز ہو گیا، اور جو کچھ اس نے حاصل کر لیا، وہ اس کے لئے کافی ہے، تو ایسا

سمجھنے والا سب سے برا جاہل ہے۔“

چھوٹوں سے استفادہ | علماء اکیلے تو یہ بھی معیوب نہیں کہ وہ اپنے چھوٹوں سے استفادہ کریں، علم کی تحصیل خواہ

کسی صورت اور شکل میں کسی سے بھی ہو، وہ معیوب نہیں ہے، حکمت نمون کی کھوئی ہوئی دولت ہے، اسے جہاں

پائے اٹھالے، ایک دوسری روایت میں ہے، ”حکمت کا کلمہ جہاں ملے، حاصل کرو، خواہ وہ مشرکوں کے ہاتھوں سے ہو۔“

ابوبکر عبد اللہ بن زبیر حمیدی متوفی ۲۱۹ھ جو امام شافعی کے شاگرد تھے، فرماتے ہیں:-

”میں شافعی کی معیت میں مکہ سے مصر تک گیا، راستہ بھر ہم دونوں ایک دوسرے سے فائدہ

اٹھاتے رہے، میں انے نقد کے لئے پوچھتا، اور وہ مجھ سے حدیثیں سنتے تھے۔“

امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں،

”تذکرۃ الاساتذہ ص ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ ج ۱“

تم لوگ مجھ سے حدیث زیادہ جانتے ہو، اگر تمہارے پاس کوئی صحیح حدیث نکلے، تو مجھے بتا دیا کرو
میں تم سے بے اون گا۔

اشہب بن عبد الغزیز کہتے ہیں:-

میں نے ابو حنیفہ کو مالک کے سامنے ایسا دیکھا جیسے کوئی بچہ اپنے باپ کے سامنے ہو۔

اس پر امام ذہبی فرماتے ہیں، کہ یہ ابو حنیفہ کے حسن ادب اور تواضع کی بڑی دلیل ہے، حالانکہ وہ ایک
سے تیرہ سال بڑے تھے۔

تصنیف و تالیف کا شغل | علماء کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ تصنیف اور تالیف میں مشغول رہیں لیکن یہ دشوار گزار راہ کی
وقت اختیار کریں جب اس پر چلنے کی پوری استعداد آگئی ہو، اور اٹھنا سے راہ کی

کی دشواریوں سے پوری آگاہی ہو، علوم و فنون کے حقائق بیان کرنے کے لئے تفتیش و مطالعہ غور و فکر کرے
اور کتب کے مراجعہ کی ضرورت ہوتی ہے،

اپنی تصنیف کے لئے ایسا موضوع منتخب کریں جس کا نفع عام ہو، اور لوگوں کو اس کی ضرورت ہو
خصوصاً ایسی چیزیں لکھیں جس پر پہلے سے کوئی تصنیف موجود نہ ہو، عبارت میں اعتدال قائم رکھیں نہ زیادہ طول
ہو، اور نہ زیادہ مختصر کہ مفہوم واضح نہ ہو سکے،

اپنی تصنیف اس وقت تک شائع نہ کریں جب تک اس پر نئے سرے سے نظر ثانی نہ کر ڈالیں
اور اس کے مسائل و مباحث اور سیاق و سباق پر کامل غور و خوض نہ کریں،

اگر تصنیفی استعداد موجود نہ ہو تو ہرگز قلم ہاتھ میں نہ اٹھائیں، کیونکہ ہر عالم کے لئے مصنف ہونا
ضروری نہیں ہے،

استاذ و طلبہ کے باہمی تعلقات | اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اسلامی دور تعلیم میں استادوں اور شاگردوں کے

لے تذکرۃ السات ص ۲۵۹ تذکرۃ اصحاب جلد ۱ ص ۱۹۵، تذکرۃ السات ص ۲۵۹، ص ۳۰۰

تعلقات فاعل روحانی بنیادوں پر قائم تھے، استاد روحانی باپ اور شاگردان کے روحانی بیٹے تھے چنانچہ
ان دونوں کے باہمی تعلقات اور مراسم میں سب سے زیادہ یہی رشتہ نمایاں ہے، وہ ان کے اخلاق اور سیرت کے

کامل نگہبان تھے جس موقع پر شفقت و محبت کی ضرورت ہوتی، شفقت سے پیش آنے، جہاں تہنید و تادیب کا
موقع ہوتا، تہنید کرتے تھے، اشاروں و کنایوں میں نصیحت کا کرہ ہوتی، تو اشاروں سے کام لیتے اور تصریح

سے روکنے کی ضرورت ہوتی، توصیف گوئی کو کام لیکر رد کرتے، اساتذہ کے سامنے شاگردوں کی آئندہ زندگی
کا سوال مستقل طور پر رہتا، اور اسی کے مطابق وہ ان کی تعلیم و تربیت کرتے تھے، بلکہ اساتذہ کا دستور یہ تھا

ہو گیا تھا، کہ ہر طالب علم کو چند وصیتیں اس کے حسب حال لکھ کر اس کے سپرد کرتے تھے جنہیں شاگرد اپنی آئندہ
زندگی میں عمل راہ بناتے تھے، چنانچہ مختلف ائمہ اسلام کی وصیتیں سیرت کی کتابوں میں محفوظ ہیں،

استاد کی شفقت | استاد و شاگردوں کے ساتھ غیر معمولی شفقت، لطف اور محبت سے پیش آتے تھے
ان کے اخلاق و عادات کی نگرانی اور ان میں اسلامی پاکبازی اور پرہیزگاری پیدا کرنے کے علاوہ ان کی

نہم کی ضرورتوں پر نگاہ رکھتے تھے، اگر وہ درس کے حلقہ میں خلاف معمول نہ آتے، تو ان کے متعلق دریافت
کرتے، اور کسی مقول عذر کی صورت میں اسے دور کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسی طرح نادار لڑکوں کی

بوسیدہ مالی مدد کرتے تھے، وہ بیمار پڑتے تو ان کی عیادت کو جاتے، ان کے گھر میں کوئی سانحہ پیش آتا، تو تعزیت
کرتے، غرض معاشرتی زندگی میں جس نوعیت کے باہمی مخلصانہ تعلقات کی ضرورت ہوتی ہے، استاد اور شاگرد

کی باہمی معاشرت میں ان کا صحیح نمونہ موجود تھا،

امام غزالی نے جہاں اساتذہ کو شفقت کرنے کی تلقین کی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں کہ معلم کا حق
والدین کے حق سے زیادہ ہے، اور جس طرح والدین لڑکوں پر شفقت اور مہربانی کرتے ہیں اسی طرح ان کا

حق فرض ہے کہ وہ متعلمین سے شفقت اور مہربانی سے پیش آئیں،

لے مختصر جامع بیان اہم ص ۶۴ تعلیم اہل علم، ص ۱۵۷ اجاب العلوم جلد ۱ ص ۳۶

قاضی ابن جہاۃ استادوں کے لئے لکھتے ہیں :-

استاذ کو چاہئے کہ طالب علم کی ضرورتوں کا بخاطر رکھے اور اس کے ساتھ نرمی اور شفقت سے پیش آئے ہیں، اس پر احسان کرنے، اور اگر کبھی اس کی کوئی ایسی زیادتی ہو جو لوگوں سے پیش آجاتی ہے، تو اس پر صبر کرنے میں اور بعض وقت اس کی بدتمیزی برداشت کرنے میں، اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا چاہئے، جو عزیز اولاد کے ساتھ کیا جاتا ہے۔
ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں :-

استاذ کو چاہئے کہ وہ طالب علموں کی مصیحتوں اور ضرورتوں کا بخاطر کرنے اور ان میں دل کی تیسوٹی پیدا کرنے، اور اپنی استطاعت کے مطابق ان کی مالی مدد کرنے کی کوشش کریں، کیونکہ جب تک کوئی بندہ اپنے بھائی کی اعانت کرے گا، خدا اس کی اعانت کرے گا، اور جو اپنے بھائی کی ضرورت پوری کرے گا، خدا اس کی حاجت ردائی فرمائے گا، اور جو کسی تنگی کے لئے آسانی پیدا کرے گا، خدا قیامت کے دن کا حساب اس پر آسان کرے گا، خاص طور پر علم طلب کرنے میں اعانت کرنا افضل ترین ثواب کا کام ہے،

استاذ کو چاہئے کہ اگر کوئی طالب علم حلقہ سے خلاف معمول زیادہ غیر حاضر ہو جائے تو اس کا سبب دریافت کرنا چاہئے، اور جو لوگ اسے جانتے ہوں، ان سے اس کے حالات پوچھنے چاہئیں، اور اگر کسی سے اس کا حال معلوم نہ ہو سکے، تو کسی کو اس کے پاس بھیجا جائے، بلکہ اگر وہ خود اس کے گھر جا کر اس کے حالات پوچھے تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔

طالب علموں کی تعلیمی زندگی کے دور میں ایسے موانع پیش آتے ہیں کہ وہ تعلیمی ذوق کے باوجود مختلف ناگئی وجہوں خصوصاً معاشی وقتوں کی وجہ سے تعلیم کے جاری نہ کر سکتے موانع کو دور کرنا۔

”اگر طالب علم بیمار پڑے، تو استاد کو اس کی عیادت میں جانا چاہئے اور اگر وہ کسی غم میں مبتلا ہو تو اس کا غم ہلکا کرنا چاہئے۔“

اسلامی عہد میں اساتذہ طالب علموں کے ساتھ اسی قسم کا برتاؤ کیا کرتے تھے، چنانچہ شیخ ابووداعہ کا بیان ہے کہ وہ حضرت سعید بن مسیب کے حلقہ درس کے طالب علم تھے، شیخ نے انکی ایک مصیبت کے وقت جیسی ہمدردی اور غمگساری کی، انکی مثال کم نظر آئے گی، ابووداعہ کا بیان ہے کہ وہ اپنی بیوی کے سانحہ وفات کی وجہ سے چند دنوں کے لئے حضرت سعید بن مسیب کے حلقہ درس میں شریک نہ ہو سکے، اس کے بعد جب وہ حلقہ میں حاضر ہوئے، اور شیخ نے غیر حاضری کا سبب پوچھا، اور انہوں نے بیوی کے انتقال کی خبر سنائی، تو شیخ کو طال ہوا، اور فرمایا کہ تم نے مجھے اطلاع نہ دی کہ میں جنازہ میں شریک ہو سکتا، اسکے بعد حضرت سعید بن مسیب نے ان سے ان کی دوسری شادی کے متعلق دریافت کیا، انہوں نے افسوس کے ساتھ اپنی ناداری بیان کی، کہ ان کے پاس تمہارا کرنے کے لئے دو تین درہم سے زیادہ رقم موجود نہیں، حضرت سعید نے پوچھا کہ اگر وہ سامان کر دین تو نکاح کر سکتے ہیں؟ ابووداعہ نے اثبات میں جواب دیا، یہ سنتے ہی حضرت سعید نے اسی مجلس میں صرف دو یا تین درہم پر اپنی صاحبزادی کو ابووداعہ کی زوجیت میں دے دیا،

ابووداعہ حلقہ سے اٹھنے کے بعد گھر آئے، اس دن روزہ سے تھے، شام کو افطار کر کے گھر میں بیٹھے تھے کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی، ابووداعہ نے نام پوچھا تو باہر سے جواب آیا کہ میں سعید ہوں، ابووداعہ کو تعجب ہوا کہ اس نام کے کئی بزرگ شہر میں موجود ہیں، سعید بن مسیب ہونے نہیں سکتے کہ وہ چالیس سال سے سوائے اپنے گھر سے مسجد جانے کے کہیں اور جاتے دکھائی نہیں دیئے، اسی خیال میں انہوں نے فوراً کھولا، دیکھتے ہیں کہ ان کے استاد سعید بن مسیب ہی سامنے موجود ہیں، ابووداعہ نے شرم کے ساتھ معذرت کی، کہ انہوں نے خود کیوں تکلیف کی، کسی کے ذریعہ طلب فرمایا ہوتا، حضرت سعید بن

مرتبہ ناگاہ شیخ خطیب بغدادی، اوپر کی منزل میں تشریف لے گئے، اور اپنے عزیز شاگرد سے کہا آج جی بھائی کہ تم سے مل لوں، اس کے بعد ایک گھنٹہ تک باتیں کرتے رہے، چلنے کے وقت انہوں نے ایک درق پر طرف بڑھا کر کہا کہ یہ سنو، یہ ہے، ان سے چند قلم خرید لینا، یہ کہہ کر وہ تشریف لے گئے، اس میں پانچ روپے تھے، پھر اس کے بعد دوسری مرتبہ آئے اور اتنی ہی رقم رکھ کر چلے گئے، قاضی اسد بن فرات امام محمد کی شفقتوں کے سلسلہ میں کہتے ہیں،

”میں ایک دن محمد بن حسن کے حلقہ درس میں بیٹھا تھا، ناگاہ سبیل لگانے والے کی آواز آئی، میں جلدی سے اٹھ کر گیا، اور پانی پی کر حلقہ میں واپس چلا آیا، اس پر محمد نے مجھ سے پوچھا: مغربی! تم سبیل کا پانی پیتے ہو؟ میں نے عرض کیا: ہاں آپ کو فلاح دے، میں تو ابن سبیل ہوں، درس ختم کر کے میں گھر چلا گیا، رات کے وقت کسی نے دروازہ پر آواز دی، دروازہ کھولا تو معلوم ہوا، امام محمد کا خادم ہے، اس نے مجھ سے کہا، آقا نے آپ کو سلام کہا ہے اور آپ سے کہا ہے کہ مجھے آج سے پہلے ہاتھ مل معلوم نہ تھا، کہ تم ابن سبیل ہو، اس لئے اس نفقہ کو لیں، اور اپنی ضرورتیں پوری کرو۔“

اس کے بعد اس نے ایک بھاری تمیلی میری طرف بڑھائی، میں دل میں خوش ہوا کہ آپں درہم کی بڑی تعداد ہے، جب میں نے اگر تمیلی کھولی تو دیکھتا ہوں کہ اس میں اتنی اشرفیاں بھری ہوئی ہیں۔“

طلبہ کی عیادت، تعزیت اور غمگساری

اگر کوئی طالب علم بیمار پڑتا یا کسی غم میں مبتلا ہوتا تھا، تو استاد اس کے مکان جا کر اس کی عیادت کرتا، اور اس مصیبت میں ہمدردی کر کے تعزیت کا فرض ادا کرتا تھا، اور اس موقع پر اسے کسی مدد کی ضرورت ہوتی تو امداد کرتا تھا، قاضی ابن جہاۃ لکھتے ہیں،

مسیب نے فرمایا کہ

میں اس نے چلا آیا کہ آج تمہارا نکاح ہوا ہے، یہ اچھا معلوم نہیں ہوا کہ تم اپنے گھر میں تنہا

رات گزارو یہ میرے ساتھ تمہاری بیوی موجود ہیں

یہ کہہ کر اپنی صاحبزادی کو دروازہ کے اندر کر دیا، ابو دآدمہ کہتے ہیں کہ حضرت سعید کی یہ صاحبزادی وہی تھیں جن سے خلیفہ عبد الملک بن مروان نے اپنے دلی عہد و لید کیلئے پیغام بھیجا تھا اور حضرت سعید نے یہ رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور یہ خود بھی عالمہ فاضلہ محدثہ اور حافظ قرآن تھیں

مذکرہ و مناظرہ | اساتذہ علوم کے تازہ رکھنے کے لئے باہمی مذاکرہ کرتے تھے نیز مختلف مسائل پر تبادلہ خیال کر کے ان کے پوشیدہ گوشوں کو نمایاں کرتے تھے، اسلامی عہد میں ان مذاکروں کا بڑا رواج تھا، انہی سے مناظروں کی ابتدا ہوئی، ان مذاکروں اور مناظروں میں بہت سے مسئلے معلوم ہو جاتے تھے، اس لئے ان میں وہ بڑی توجہ اور اہمیت سے وقت صرف کرتے تھے علی بن حسن بن شعیق کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ابو بن مبارک مسجد سے عشا کی نماز پڑھ کر مکان جانے کے لئے اٹھے، سردیوں کا زمانہ تھا، تیز سردی پڑی تھی، ابن مبارک نے چلتے وقت ابن شعیق سے مسجد کے دروازہ کے پاس کسی حدیث کا تذکرہ کیا، انہوں نے جواب میں کوئی بات کہی اور گفتگو کا سلسلہ جاری ہو گیا، اس وقت سے وہ دونوں مسجد کے دروازہ پر اسی طرح ٹھنڈی رات میں شہم میں کھڑے گفتگو کرتے رہے یہاں تک کہ مؤذن آیا، اور اس نے صبح کی اذان کی اس وقت انہیں اس قدر دیر ہو جانے کی خبر ہوئی

جب اہل علم کسی دوسرے شہر سے آتے تھے، تو وہاں کے احباب اس شہر کے علمی تحفہ کو بڑے علم سے اپنے رفیق سے طلب کرتے تھے، ابو علی نیشاپوری کا بیان ہے کہ وہ بغداد آئے، یہاں مختلف اہل علم ابو احمد غسال ابوالحسن بن حمزہ ابوطالب بن نصر اور ابو بکر جابی جمع ہوئے، اور ابو علی سے ایک مجلس میں نیشاپوری

کی حدیثوں کی روایتیں سنانے کے لئے کہا گیا، انہوں نے پہلے تامل کیا لیکن جب لوگوں کا اصرار بڑھا تو انہوں نے اس مجلس میں تیس حدیثیں روایت کیں، جن میں ایک حدیث کے سوا کوئی ایسی نہ تھی، جو ان میں سے کسی کے پاس پہلے سے موجود ہو، البتہ ابو حمزہ نے صرف ایک حدیث کے متعلق اپنی واقفیت کا اظہار کیا، علماء کی شرکت اساتذہ | اس زمانہ میں علماء کو اس کی عام اجازت تھی، کہ وہ اپنے معاصرین کے درس و تسلیم کے حلقوں میں شریک ہوں، اور درس کے درمیان میں استاذ کی تقریر پر یوں کہیں اور سوال و جواب سے مسئلوں کی چھان بین کریں، ایسے مواقع دراصل بڑے نازک ہوتے تھے، ان کی بھری محفل میں استاذ کی خفت کا سامان ہوتا تھا، اساتذہ اپنے خطبوں پر خود اس قدر تیار ہو کر آتے تھے، کہ وہ بڑے سے بڑے فاضل اہل کے درس کے حلقہ میں آجانے پر بھی مرعوب نہ ہوتے تھے، سوالوں کے تشفی بخش جوابات دیتے تھے،

البتہ سیرت کی کتابوں میں ایسے واقعات بھی ہیں، کہ کبھی کبھی بعض مناظرہ پسند طبائع درس کے حلقہ میں استاذوں پر ناروا حملے کرتے، اور طعن طعنے سے محفلوں کو مکدر کر دیتے، اساتذہ بھی ایسے لوگوں کی طبیعتوں اور عادتوں سے واقف ہو گئے تھے، جب کوئی ایسا موقع آتا، تو بڑی خوش سلوپی سے بناہ لیتے تھے، ہیسوٹی نے مہر بن منصور سمعانی کے حلقہ درس کا ایک وحپ واقعہ لکھا ہے، کہ ایک مرتبہ ان کے حلقہ درس میں ایک مغربی اہل علم شریک ہوئے، جو کسی قدر تیز اور مناظرہ پسند واقع ہوئے تھے، اور اہل علم میں ان کے مناظروں کی شہرت ہو چکی تھی، ان کے ایک اعتراض کے جواب میں سمعانی نے شاگردوں کی گما

”جو کچھ آپ فرماتے ہیں اسے لکھ لو، آپ اس سے زیادہ واقف ہیں“

شاگردوں نے بلا تامل تصحیح کر لی یہ طرز عمل دیکھ کر غور سے دیر کے بعد نوادار اہل علم نے پھر کہا

”میرے آقا مجھ سے خطا ہوئی، صحیح وہی ہے جو آپ نے املا کر لیا تھا“

سعید بن مسیب نے بھی صرف ایک حدیث کیلئے کئی دن اور رات کا سفر کیا، طلبہ بلا تکلف مغرب مشرق اور مشرق مغرب صرف علم کی طلب میں جایا کرتے تھے، مقری صاحب نفع الطیب ابن ناجی صاحب معالم الایمان اور صاحب ریاض النفوس وغیرہ نے ایسے طالب علموں کا حال اپنی کتاب میں مستقل باب قائم کر کے لکھا ہے، جو علم تحصیل میں اسپین اور افریقہ سے شام، حجاز، عراق اور مصر گئے، اور پھر ان تماموں کو افریقہ اور اسپین میں داخل ہو کر یہ علمی سفر طلبہ عموماً پیدل طوکتے تھے، اور ان سفروں میں سینکڑوں میل چل لیتے تھے، مثال کے طور پر ابو حاتم رازی کو پیش کیا جاسکتا ہے، وہ کہتے ہیں :-

میں نے سفر میں پہلے سات برس قیام کیا، اور ایک ہزار فرسخ سے زیادہ چلا، پھر میں نے فرخ کو شمار کرنا چھوڑ دیا، اور بحرین سے مصر تک پیدل چلا، پھر وہاں سے رملہ پیدل آیا، اور اس کے پیدل ہی طرطوس پہنچا، اس سفر میں میرے میں سال پورے ہو گئے۔

حافظ ابو یوسف یعقوب بن سفیان قسوی نے تیس سال سفر میں گزار دیے،

حضرت ابو عبد الرحمن بقی بن مخلد قرطبی نے دو سو اسی شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، لیکن اسے باوجود ان کا بیان ہے کہ انھوں نے ہر استاد سے پیدل چل کر حدیث سنی ہے، یہ اساتذہ مختلف ملکوں اور شہروں کے تھے،

امام بخاری نے سولہ سال کی عمر میں اپنے شہر کی حدیثیں سننے کے بعد علم کی طلب کے لئے سفر شروع کیا، باپ کا سایہ موجود نہ تھا، ضعیف مان اور بہن اس طالب علم کی نگہداشت کیلئے اس کے ساتھ جو گئیں، اور مختلف شہروں میں بغداد، بصرہ، کوفہ، شام، عسقلان، دمشق اور مصر وغیرہ میں پہونچ کر وہاں کے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا،

امام دارمی نے حرمین خراسان، شام، عراق، اور مصر جا کر علم کی تحصیل کی،

۱۵۰۰ جات بیان علم ص ۴۶، ۱۵۰۱ تذکرۃ اصحاب جلد ۲ ص ۴۶، ۱۵۰۲ ص ۱۶۰، ۱۵۰۳ ص ۲۰۴-۲۰۵، ۱۵۰۴ ص ۱۱۵

اس زمانہ میں طالب علم، علم کی طلب کے لئے سفر کرنے کا دلی شوق رکھتے تھے، حافظ ابو بکر بن ابراہیم اسماعیلی اپنی طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ خود بیان کرتے ہیں کہ

جب محمد بن ایوب رازی کی وفات کی خبر پہونچی تو میں رونے اور چہنچہ لگا، اپنے کپڑے پھاڑ دالے، اور سر پر خاک ڈالنے لگا، یہ دیکھ کر میرے گھر کے لوگ جمع ہو گئے، اور اس مصیبت کا حال پوچھا، میں نے کہا کہ محمد بن ایوب آخر وفات پا گئے، اور تم لوگوں نے مجھے ان کے یہاں تک پہونچنے سے باز رکھا، یہ سن کر لوگوں نے مجھے تسلی دی اور مجھے طلب علم کیلئے نکلنے کی اجازت دی، اور میرے ماموں کو میرے ساتھ کر دیا، اور میں شہر نسا، حضرت حسن بن سفیان کی خدمت میں روانہ ہو گیا، یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب یہاں (اپنے چہرے کی طرف اشارہ کر کے) ایک بال بھی نہ تھا۔

حافظ ابو علی حسن بن صاحب ابن حمید شاشی متوفی ۳۱۲ھ خراسان کے شیوخ سے حدیث لکھنے کے بعد عراق، شام اور مصر کا سفر کیا، حافظ محمد بن ابراہیم بن حیون اندلسی متوفی ۳۰۵ھ نے اندلس کے شیوخ سے پڑھنے کے بعد عراق، حجاز اور مینا کر علم کی تحصیل کی، حافظ ابو بکر محمد بن ابراہیم معروف بابن مقری نے تحصیل علم میں اصفہان، بغداد، موصل، حران، عسقلان، کوفہ، تیسر، مکہ، بیت المقدس، دمشق، بیروت، عکا، رملہ، آذنة، واسط، عسکر، حمص، رقة اور مصر کی خاک چھانی، وہ کہتے ہیں: میں نے مشرق مغرب کا چار مرتبہ طواف کیا، اور میں نے ابن فضالہ کے ایک نسخہ کی خاطر ستر مہلے طواف کیا اور وہ نسخہ اگر نمان بالی کو دیا جاتا، تو اس کے بدلہ میں وہ ایک روٹی بھی نہ دیتا، میں صرف بیت المقدس دس مرتبہ گیا ہوں، حافظ ابن مفرج ابو عبد اللہ محمد بن احمد قرطبی شہر قرطبہ میں تحصیل علم کرنے کے بعد مزید تحصیل کیلئے

۱۵۰۵ تذکرۃ اصحاب جلد ۲ ص ۱۹۱، ۱۵۰۶ ص ۲۰۴

۱۵۰۷ تذکرۃ اصحاب جلد ۲ ص ۱۹۱، ۱۵۰۸ ص ۱۹۲، ۱۵۰۹ ص ۱۹۳

امالی ابی علی اتقالی واللہ

از

مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السوئی

(۲)

۱۔ من کان یسبکھا فی سبائی الشرب فاشیہ پر لکھا ہے کذا و فی تصحیح الخلة سبائی پھر لکھتے ہیں ولا اعرفہ الا سبائب الشرب تصحیح علمہ پر اعتراض سے قبل اس لفظ کونہات سے دریافت کر لیتے تو لا اعرف کا جملہ نہ نکال جاتا، سبائی جمع سبائیہ ایک قسم کا عمدہ کپڑا ہے، جو سن وغیرہ سے تیار ہوتا ہے، یہ سن کی طرف سے ہے، خود داخل مہین صاحب نے ص ۱۴ پر اسے نقل کیا ہے، پھر لا اعرف چھوٹی معنی دارد سبائی سے سبائی کس قدر قریب ہے اسباب کی طرف جانا بعید از عقل ہے، اور اسی کے نتیجے میں سارا وقت مٹھنی حضرات صرف کرتے رہتے ہیں!

۲۔ ص ۱۲ والیک یصل اذنی ظلمہ اس پر نہیں صاحب کذا لکھ کر روانہ ہو گئے ہیں، حالانکہ فصیح ثعلب لسی اطفال کی کتابوں میں یہ لفظ مل جائے گا، دیکھیے لقیۃ ص ۱۲ اذنی ظلمہ و اذنی ذی ظلمہ اذی اول کل شیء!

۳۔ ص ۱۲ و ابرعہم فی العلو و طلقاً قولہ الطلق النصیب اس جگہ الطلق اس معنی میں نہیں بلکہ شوط و جری یعنی ایک دوڑ کے معنی میں ہے،

۴۔ ص ۱۲ و لکھ تقد م سبق و سلف صدق لفظ سبق پر کذا لکھنا عجز کا ثبوت ہے، سبق

روایت ہو کر اوطار بس، مصر، دمشق، جدہ، صنعاء، زبید اور بیت المقدس پہونچ کر حدیث کی تحصیل کی، حافظ ابو احمد بن محمد رازی متوفی ۳۹۲ھ پیدا ہوئے، تانہما ہم انھوں نے تحصیل علم کے شوق میں بخارا، نیشاپور، بغداد اور بلخ کا سفر کیا، اور یہاں کے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، حافظ ولید بن بکر بن محمد قسطلی اندلس کے دور دراز مقام سے خراسان تک آئے، اور تحصیل علم میں مصروف رہے، اور دینور (ایران) میں ۳۹۲ھ میں وفات پائی، حافظ ابو زکریا عبد الرحیم بن احمد بنی بخاری متوفی ۳۹۲ھ، بخارا میں حدیث سننے کے بعد خراسان، شام، یمن، مصر، اور افریقہ کا سفر کیا، حافظ محمد بن طاہر مقدسی بیت المقدس کے شیوخ حدیث سے پڑھنے کے بعد اس عہد میں جہان علم کی خوشبو سونگھی، پایادہ دوڑے گئے، چنانچہ مشہور مقامات بغداد، کربلا، دمشق، حلب، جزیرہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آند، استراباد، بلخ، بصرہ، دینور، رے، ہرا، شیراز، قزوین، کوفہ، موصل، مرو، حرین، نہاوند، ہمدان، واسط، اہواز اور بسطام وغیرہ میں انھوں نے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، اور جہاں گئے، وہاں نہ صرف پایادہ گئے، بلکہ کتابوں کا پتہ رابی پیچھ پر لا دے رہتے، ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ روزانہ ۲۰ فرسخ (۶۰ میل) پیدل چل لینے پر قادر تھے، ایک مرتبہ حافظ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الواحد اصفہانی جن شہروں تک طلب علم میں پہونچے تھے ایک مرتبہ ان کے نام گنانے لگے، تو ایک سو میں مقامات نکلے،

امام شہبی فرماتے ہیں:۔

اگر کسی شخص نے شام کے اس سرے سے یمن کے اس سرے تک صرف اسلے سفر کیا کہ وہ حکمت کا ایک کلمہ سن لے تو میں سمجھا ہوں کہ اس نے اپنا سفر ضائع نہیں کیا۔

پھر خود فرماتے ہیں میں صرف ایک حدیث کی طلب میں رات رات اور دن دن بھر چلا ہوں۔

۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱

یا بکسر الیمن ہو، جو نظیر اور مثل کے معنی میں ہے، یا ستنق بالنون ہو، جو خوش حال کے معنی میں ہے
 ۵۔ ص: ۱۰۱ من البیض مرصا، اس پر بھی کذا لکھ کر آگے بڑھ گئے ہیں "یہ تو بڑا ہے جو اس کے معنی
 میں آیا ہے،

۶۔ ص: ۱۰۲ اذامضت ارض الاحبۃ حادھا "حاد" یا "جاد" دونوں غلط ہیں، شاعر طباق کا
 بہت گرویدہ ہے، مرض کے واسطے عیادت کی ضرورت ہے، اسی کو عادیہا سے بتا رہا ہے،
 ۷۔ یضوع بوادیلک الاغن اغانیا "یضوع" فعل ہے صحیح "یضوع" ہے،

اب اصل کتاب "اللالی" پر بحث شروع ہوتی ہے، وبالله التوفیق،
 ۸۔ ص: ۱۰۳ پر شارح نے "مرفع بنا" کو بتقدیم بالکھا ہے، جو بالکل صحیح اور ناقابل اعتراض ہے
 مگر مین صاحب اسے "بنا" بنانے کے درپے ہو گئے، اور اصل کو جو ہر طرح صحیح تھی، مصحف بتا دیا، تصحیف بنا دی ہیں
 بنا ہے، اور اس کے وجہ حسب ذیل ہیں،

اولاً صحیح اصول میں "بنا" موجود ہے، اس کے بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں،
 ثانیاً اس کے معنی ہر طرح سے صحیح ہیں، ارتفاع بنا، بکثرت متعل اور شرف و علو حقیقی و مجازی دونوں
 معنوں میں عام ہے،

ثالثاً شارح غریب لغات حل کر رہا ہے، خود غریب لغات کا کوئی مجموعہ نہیں تیار کر رہا ہے،
 رابعاً سیکڑوں مقامات پر رفع الناد، عالی البنار، مرفع البنار وغیرہ ملے گا، "بنا" مین صاحب کے نزدیک
 صحیح ہو تو ہو، اور کسی جگہ اس کا استعمال نا در ہو گا، کم از کم وہ ایک ہی شعرا کی سندیں پیش کر دیں،
 خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَاسِرَ وَابْرَزَ بِبَرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّتْ الْقَدُ

۹۔ ص: ۱۰۴ واذا اعطی ارفع "رفع" بالفا "مال" کثیر بعضے "رفع" بالفتا روایت کرتے ہیں، غاشیہ پر مین
 صاحب لکھتے ہیں "ایک تو ارفع" کو شارح نے ذکر نہیں کیا، دوم کتب لغت میں نہیں ملتا،

شارح نے خطبتیں صرف دو لفظ غریب سمجھ کر ان کی تحقیق کی ہے، حالانکہ اور بھی بہت سے الفاظ ان
 دونوں جیسے یا ان سے زیادہ مشکل ہوں گے، یہ ان لوگوں کا مذاق علمی تھا اس سہ کوئی استدلال نہیں کیا
 جاسکتا، مثلاً اسمیاً، المحسب، الایجاد، النشال، الازل، العصرۃ وغیرہ الفاظ خطبہ میں آئے ہیں، غرض اس بیان
 سے ہم ذکر ارفع کی بنا پر فتح ہونا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا،

کتب لغت میں "فتح" اور "فتح" وغیرہ الفاظ موجود ہیں، یہ اسیناس کے لئے کافی ہیں، پھر کسی کتاب میں
 لغات و محاورات کا استقصا نہیں کیا گیا، نہ اس کا کسی نے دعویٰ کیا ہے، نیز مین صاحب یہ بتائیں کہ ان
 کے پاس اصول و لغت کی کتنی کتابیں ہیں، اور افعال کے متعلق جو اہم کتابیں ہیں، وہ انھوں نے دیکھی ہیں
 اور ان میں اس لفظ کی تحقیق ہے، بہر حال ارفع کی جگہ فتح لایکی ضرورت نہیں تصحیف ہو گئی،

لطیفہ :- (۱) عرصہ ہوا کتاب الالفاظ ابن السکیت کا نسخہ ہیردست کے عیسائیوں نے بھنٹ
 سے شائع کیا، اس کے حواشی و اندکس بنائے، اس کا مختصر بھی شائع کیا، اس کے ص: ۱۰ پر یہی فتح کو
 فتح بالفتا لکھ کر پوری طرح اس کی تصحیف کی، شعروں کو بگاڑا، انتہا یہ ہے کہ فہرست میں بھی فتح
 کی جگہ فتح ہی رکھا، حالانکہ ایک نسخہ حاشیہ پر بالفا بھی ہے، اب لو اس یسوعی، اور اس کے ساتھی
 عربی ذوق سے بالکل نا بلند تھے، اپنی تبشیر کی دھن میں انھوں نے وہ وہ عجیب کام کئے ہیں کہ بجز فسوس
 اور ان کے جہل مرکب کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ لفظ و شعروں میں آیا ہے، ان میں سے ایک کو لبکو
 النون لکھا، اور دوسرے کو بفتح النون، پہلا حاتم طائی کا ہے،

اذا نابت نواذب تعترینی ولا احتل فی فتح بفتح،
 دوسرا ابوحنیفہ ثقفی کا،

وقد آجود ومامالی بدی فتح واكتو السرفیه ضربه العنق
 لطیفہ :- (۲) یہ کوئی عجیب غلطی نہیں مستشرقین جن کے پاس دنیا و شرق آج سند لینے کے

واسطے پہنچتی ہے، اس طرح کے عجائب و غرائب کا منبع و معدن ہیں، چنانچہ افعال ابن القوطیہ کے فاضل
صحیح نے کئی الفاظ اسی قسم کے اہل میں مصحف و محرف کئے پھر فرست میں انہیں اسی طرح لکھ دیا مثلاً:

۱۔ صدم کی جگہ ص ۲۵۲ پر صرم طبع کیا، اور فرست میں بھی یہی رکھا،

۲۔ ص ۲۵۲ پر صدم کی جگہ صرم لکھا، اور اسی طرح فرست میں بھی لکھا،

۳۔ ص ۳۱۶ پر وفذہ بالذال لکھا، اور اسی طرح فرست میں حالانکہ "وخر" بالزا سے ہے،

۴۔ ص ۳۴۰ پر "نخر" الکلب الانار" حالانکہ صحیح لجز ہے، ذلك مبلغصوم من العلم وکثر لھومون

امثال هذه الطامات وما يعقلها الا العالمون،

۱۰۔ ص ۵ پر ابو موسیٰ اشعری کی حدیث کا شارح نے حوالہ دیا ہے جسکی بابت مبین صاحب حاشیہ

تحریر فرماتے ہیں:-

"اس حدیث کو احمد شیعین، اور ترمذی نے انس سے اور احمد شیعین نے ابن عباس سے"

بخاری نے ابن الزبیر سے، اور ابن ماجہ نے ابو ہریرہ سے اور احمد نے ابو واقد سے اور بخاری نے

تاریخ میں اور برزازی نے بریدہ سے روایت کیا،

فاضل محشی نے یہ نہیں سمجھا کہ یہ حدیث کس مضمون کی ہے، جس کی تخریج مطلوب ہے، شارح نے ابو موسیٰ

اشعری کی مخصوص حدیث پیش کی ہے، پہلے اس کی تخریج کرتے، پھر اس کے شواہد پر زور دیتے، بجائے

اس کے ادھر ادھر کی روایتوں کے ذکر سے کیا فائدہ،

اور ذہا سعد وسعد مشتمل ماہکذا تو سج یا سعد الایل

اولا شارح نے جس مضمون کی حدیث جس صحابی سے پیش کی ہے، اسکی تخریج کیجاتی،

ثانیاً:- دوسری روایتیں جو پیش کی ہیں کیا وہ اس مدعا کے واسطے سند ہیں، جسے شارح نے

پیش کیا، اگر نہیں ہیں تو ان کا ذکر فضول ہے، اگر ہیں تو پیش کیا جائے، ہذا موضع المثل لیس

دہم جی، اشعار کا حوالہ دیتے دیتے مبین صاحب فن حدیث پر پہنچ گئے، یہ الگ میدان ہے اس کے
ساتھ تیاری کی ضرورت ہے، ورنہ یہ مقولہ صادق آئے گا،

من تحلی بغیر ما هو فیہ فضیلتہ شواہد الامتحان

۱۱۔ ص ۶، حدیث زہری عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف کی تخریج چھوڑ دی، اسی طرح اس

بازم المبین عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث تھی، جس پر بجز ایک روایت کے کسی کی تخریج نہ کی، اور ابو

خاری کی روایت پر غیر ضروری حاشیہ لکھ دیا، کاش اسکی تخریج کیجاتی،

۱۲۔ ص ۹ نئی کی بابت شارح نے لطیف بحث کی ہے مبین صاحب بغیر بھی ہوئے غلط در غلط

پاس کو غلط بتانے کی فکر میں ہیں، دراصل شارح نے نئی کی صورت بتائی ہے، جو عمومات کی صورت

ہی ہوتی تھی، اس کے علاوہ بھی وہ بلا تفسیر رد و بدل کیا کرتے تھے، ہم اس جگہ مبین کے افلاطون

کرتے ہیں،!

الف:- ص ۹ وفی التاج عن ابی کناسہ کما قال البکری یہ غلط ہے صحیح عن ابی کناسہ

عن شیلوخہ ہے،

ب:- ص ۱۰ اولہ ص علی مانی السیرۃ والتاج عن المفضل عباد بن حذیفہ یہ میر

التاج دونوں پر صریح بہتان ہے، ان دونوں کی جگہ حذیفہ بن عبد ہے، جیسا کہ ابن حبیب نے لکھا

ج:- ص ۱۰ اذ قال اللہی یہ جا حظ ہے مگر مبین صاحب فضول تخریجات میں پوری قوت صرف

کرنے کے باوجود ایسی ضروری تخریج چھوڑ گئے،

۱۳۔ ص ۱۱ لابن جندل الطعان عمیر بن قیس اللکسانی، اس جگہ مبین صاحب نے کمال کیا جو

ہمان اصل نسخہ میں جندل الطعان عمرو تھا، حاشیہ نمبر پر مبین صاحب نے یہ لکھا، پھر حاشیہ نمبر ۲ پر لکھے

لاصل لجندل الطعان عمیر، یہ کتنا کھانا قفس ہے،!

اس کے علاوہ دوزبر دست تحریریں فاضل مذکور نے کی ہیں، ایک عمرو کو عمیر لکھنا دوم جذل الطعان کو ابن جذل الطعان بنانا، کاش اصل نسخہ کو اپنی حالت پر چھوڑنے کے بعد حاشیہ پر جس طرح چاہتے گفتگو کرتے، اس میں ایک تو امانت داری ہوتی دوم تحقیق کرنے والے کیلئے میدان صاف ہونا اس طرح اصل کتاب کو مسخ کرنا اہل علم کی شان سے بعید ہے !

البکری نے جذل الطعان اور عمرو کو کما دوسروں نے کبھی اس طرح کہا کبھی عمیر اور ابن جذل الطعان عمرو اور عمیر کی بحث چندان قابل اعتنا نہیں، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی شخص کو دو طرح سے پکارے ہوں، یا روایت کا اختلاف ہو، اس کا آخری فیصلہ اس وقت ممکن ہے، جبکہ یہ شخص خود ہمارے پاس آکر اپنے صحیح نام کو پیش کرے، وذلک امر محال،

ابن جذل الطعان دراصل کسی کا لقب ہے مہین صاحب نے جذل الطعان کو ابن جذل الطعان بنایا اس پر بھی بس نہیں کیا، اور سیرۃ کی عبارت کی نقل میں بھی جس میں عمیر بن قیس جذل الطعان ہے ابن کا لفظ اپنی طرف سے اضافہ کر دیا، آخر اس قدر رد و بدل کی ضرورت کیا تھی ؟

ائمہ نے علقم بن قیس کو جذل الطعان کا لقب دیا ہے، اگر یہ لقب اس کے خاندان میں عام ہو جائے تو ہر ایک فرد جذل الطعان ہو سکتا ہے، شاید اسی بنا پر عمرو یا عمیر کو یہ لقب دیا گیا، دوسرے دراصل یہ ان کے جد کا لقب ہو

۱۳- ص ۲۲ اقول انہ للشويعر ربيعة بن عيسى الليثي، اس پر مہین صاحب نے ٹوٹی حاشیہ لکھا حالانکہ یہاں بحث کی بہت کچھ گنجائش تھی آدمی نے مختلف المؤلفات ۲۲ پر شويعر کو ان کا نام ربيعة بن عثمان لکھا ہے، الجاحظ البیان کے جلد ۲ ص ۲۳ پر لکھتا ہے، الشويعر ايضا صفوان بن عبد ياليل من بني سعد بن ليث، يقال ان اسمه ربيعة بن عثمان اغاني جلد ۱ ص ۱۸ میں البکری کی طرح الشويعر الليثی کا نام ربيعة لکھا ہے، مگر وہاں عیس کی بجائے علس طبع ہو گیا ہے، الغرض یہ چیز لائق

تحقیق تھی جسے مہین صاحب طح دے گئے !

۱۵- ص ۱۲ امیہ بن العکمر کے نسب میں عبد اللہ بن سراہیل الموت لکھا ہے، جو غلط ہے، عبد اللہ بن سراہیل الموت سے ملقب تھا، سراہیل الموت اگرچہ طبقات ابن سلام کبھی وغیرہ میں اسی طرح ہے مگر یہ صحیح نہیں دیکھو اکمال ابن ماکولا وکتب النساب،

۱۶- ص ۱۳ وَرَعَاهُ ابُو زَيْدٍ اِنَّهُ جَاهِلِيٌّ، قتال کلابی کی بابت یہ خیال ابوزید نے کس کتاب میں ظاہر کیا ہے، اس کا حوالہ اگر مہین صاحب بتا سکیں تو اس کی ضرورت ہے !

۱۷- ص ۱۵ اِنَّ ابْنُ ابْنِ الرَّجَالِ اِلَى اللّٰهِ اَلْخَصْرُ اَلَا لَدُنَّ، حدیث سفیان ص ۱۴ وغیرہ کی تخریج کی طرح حسب دستور اس کی تخریج بھی مہین صاحب چھوڑ گئے، ایسے مقام پر جہاں شارح پر ایک صحیح نقل وارد ہوتا ہے، اغماض سے کام لیا جاتا ہے، یہ روایت صحیحین میں مختلف طریقوں سے ہی بعض میں ابْنُ الرَّجَالِ اور بعض میں اِنَّ ابْنِ الرَّجَالِ اِلَى اللّٰهِ اَلْخَصْمُ، جو جیسا کہ مسلم کے الفاظ ہیں البکری کا اَلْخَصْمُ اَلَا لَدُنَّ لکھنا سلیق قلم ہے !

۱۸- ص ۱۵ حدیث "مَنْ خَاصَمَ فُجْرًا، وَمَنْ فُجِرَ كُفْرًا" کی تخریج سے مہین صاحب نے حسب دستور اغماض کیا ہے، میرے نزدیک یہ روایت موضوعات میں سے معلوم ہوتی ہے، واللہ اعلم

۱۹- ص ۱۷ قَوْلُهُ: قَدْ اَنْتَصَرَ ابُو حَيَّانِ التَّوْحِيدِ لِحُذِّ الْقَوْلِ الَّذِي اعْتَرَفَ الْجَاحِظُ بِخَطَايَاهُ قَبْلَهُ، یہ تمام تطویل لغو اور فضول ہے، دنیا کی کسی زبان میں فصحاء کے یہاں کسی وقت قائل و بالغ سے اغلاط پسند نہیں کئے جاتے، کچھ تو تلاپ اور ایسے ہی بعض اغلاط بچپن میں مستحسن سمجھے جاتے ہیں، وہ بھی از قبیل ندرت، سن بلوغ کے بعد کسی قسم کے سخن یا غلط کا استحسان کسی عاقل کے یہاں نہیں ہو سکتا ہے، جاحظ کا اقرار اکمال معرفت پر دال، اور لوگوں کا حیلہ سفاہت و جرات سے زیادہ نہیں !

صحیحین میں ابو بکر رضی اللہ عنہ کا ہجرت کے بعد یہ شعر پڑھنا مذکور ہے نیز عشرہ کا اس واقعہ کی بابت
یہ کہنا آخری فیصلہ ہے، کہ یہ واقعہ جاہلیہ کا ہے!

وَعَادَنَا حَكِيمًا فِي حِجَالٍ صَرِيحًا قَدْ سَلَبْنَا الْإِذَا

۲۳- ص ۲۱- اللہ ہمارے لیے بابت کامل مہر سے تصور کھڑے ہیں صاحب لکھتے ہیں قال العاجز
ووجدته أنا حمل ودأني قول أبي ذبيد ما اطاف الملبس بالدهنا

اللہ ہمارے تصور و مدد و دونوں طرح ائمہ لغت نے لکھا ہے محض اس شعر سے عاجز کا استدلال

صحیح نہیں، کیونکہ اس میں صحیح روایت بالدهنا ہے نہ بالدهنا اس کے واسطے الجہرہ وغیرہ ملاحظہ ہو

۲۴- ص ۲۲ فصحت التماز من بنی بکر بن حنظلہ میں شارح کے لفظ بنی بکر پر مبنی

صاحب نے یہ اعتراض کیا ہے، کہ لمازم تیس تیم اللہ علیہ اور عشرہ چاروں ہیں، عشرہ بکر سے نہیں ہے

باقی ہیں، اس لئے اس موقع پر بنی بکر صحیح نہیں، یہ ایک معمولی بے معنی سی بات ہے، زیادہ عمت

بنی بکر کی تھی، اور وہی میدان حرب میں قوت عامل تھی، اسے تغلبا انھیں کر کرنا کوئی قابل اعتراض نہیں

۲۵- ص ۲۲ لیس فی قولہ وان العرج قد ادبنا ذیل علی ما ذکر ابو علی عن الحری

اس جگہ شارح نے ابو علی اور ان کے شیوخ پر نہایت مفید نقد کیا ہے، اور یہ بتایا ہے کہ ابی العرج

وغیرہ دشمنوں کی تیاری کا کنایہ ہے، نہ یہ کہ وہ حقیقہً ہتھیار بند ہو گئے تھے، جیسا ان کے بیان سے ظاہر

ہوتا ہے، کلام طرز بیان پر ہے، اس پر شارح نے بہت اچھی گفتگو کی ہے، ابو علی کی غلط حمایت کوئی مفید

۲۶- ص ۲۲- لو وصل الغيث ان ان ابیات کو ابن قتیبہ نے الشعراء کے ص ۲۵ یورپ میں ذکر

کیا ہے جب انہیں صحیح ہے، تو انہیں بنانے کی چندان ضرورت نہیں!

۲۷- ص ۲۴ یا ابن هشام ان اس شعر کو ابن درید نے الجہرہ جلد ۲ ص ۲۰۸ وغیرہ میں کئی جگہ

لکھا ہے، اور روایت مشہورہ بقوس و قرن ہے،

۲۰- ص ۱۷- كلامه في الملاحة متردد بين المعنيين في خواه مخواه ابن دريد پرا فترا ہے

"الملاح" طبع یورپ کے ص ۴ پر ان کا کلام بالکل صاف ہے، "یرید" انھا تعرض فی کلامھا وحدھا

فتزیدہ عن جہتہ فجعل ذلك لحنًا اسی کو القالی نے ص ۶ پر ذرہ فرق سے اس طرح نقل کیا ہے

یرید تعوض تعوض کی جگہ فتزیدہ عن جہتہ لیلایفصمہ الحاضر ون تعرقان وخیر الحمد

ماکان لحنًا اسی خیر الحمد بیت ما فصح صاحبك الذی تحب افهامہ وحدہ وحنی علی غیرہ

اس واضح بیان کے بعد تردد کا خیال المعنی فی بطن الشاعری سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا!

۲۱- ص ۲۱- ابی مالک بن حنظلہ قال وابنا مالک یا مرکحان تنذر دھم یہا

مین صاحب چکر اگے ہیں حاشیہ پر کن البلفظ الجمع عند الجمع لکھ کر اپنی تحقیق کے سہلہ کو چھوڑ چکا

ہیں اور کمال فن و صناد کی شہادت اچھی طرح دی ہے، ایچ میں معلوم نہیں کون کون لوگ ہیں اگر

عقد الفرید ملاحظہ فرماتے تو یہ کذا کا فضول و نحو کلمہ زبان و قلم سے نہ نکلتا، صحیح بنی مالک ہے، اسی طرح

ابن مالک نہ ابنا مالک

اذا ضیعت اول کل امر اب ت اعجاز کا ال التواء

۲۲- ص ۲۱- يوم الوطی کی بابت لکھا ہے، کان فی فتنہ عثمان ج ۳ صف ۲ والعمدہ ۲ صف ۱۱۶

اکثر لوگوں کا یہی خیال ہوگا، مگر میرے نزدیک یہ محل بحث و نظر ہے کیونکہ اس جنگ میں ابجر بن ہاشم

میں شریک تھا جو اسلام سے قبل مرچکا تھا، اس کا بیٹا حجار بن ابجر حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمان ہوا، نیز

اس جنگ میں جن لوگوں کا ذکر آیا ہے، وہ اکثر جاہلیت میں مرچکے تھے، کسی کا زمانہ اسلام میں پتہ نہیں چلتا

اگر یہ لوگ مسلمان ہوتے تو صحابہ میں ان کا ذکر ہوتا، عقد الفرید وغیرہ میں حکیم نشلی کا اس واقعہ میں شریک

ہونا قتل ہونا، اور یہ شعر پڑھنا مذکور ہے،

کل امرئ مصباح فی اہلہ والموت ادنی من شر الہ نعلہ

معلق یہ کہنا کہ بہت سے کالوں کا علم ہے صحیح نہیں بلکہ بہت سے آدمیوں کا علم ہے جنہیں کالے بھی ہوں گے، دراصل محم ہر ایک سیاہ چیز کو کہتے ہیں، خواہ وہ پہاڑ ہو، مشک ہو، رات ہو، بادل ہو، یہ کلام عرب میں معروف ہے،

۳۲۔ ص ۲۹ جمیل بن ممر کے نسب میں اختلاف بتا کر پھر نہایت غلط اور محرف نسب لکھا ہے، اصل کو چھوڑ دیتے، یا بہانہ تک ممکن تھا، تصحیح کر کے لکھتے، جبرائیل بن جبرائیل، کثیر، سعد بن ہذیم، ممر بن صباح، یہ تمام تحریفات و تصحیفات ہیں جنہیں متفرق کتابوں سے بغیر سوچے سمجھے نقل کر لیا گیا ہے، ان تمام غلطی کی صحت ملاحظہ فرمائیے،

الف: جبر، یہ خبر ممر کی تصحیف ہے، جیسا کہ ابن ماکولا وغیرہ نے اسے صحیح طور پر ضبط کیا ہے،
ب: قیس بن جبر، ایجاد کردہ نام اور محض تحریف ہے، صحیح خنبل "یا سنبس بن حن" ہے، جیسا کہ الاکمال ابن ماکولا وغیرہ میں ہے،

ج: جبر، ضبہ مصحف ہے، صحیح ضبہ بالتون و کسر الضاد ہے، اسکے واسطے الاشتقاق ابن درید اور ابن ماکولا وغیرہ ملاحظہ ہو،

د: کثیر نام کا اس نسب نامہ میں کوئی شخص نہیں، یہ لفظ کثیر بالبار الموحده ہے،

ه: سعد بن ہذیم کسی جگہ نہیں، یہ خاص فاضل مہین کی صنعت ہے، ورنہ سب جگہ سعد بن ہذیم بغیر لفظ ابن ہے،

و: ممر بن صباح صحیح نہیں، صباح عبد اللہ کا لقب ہی،

ز: ظبیان نہیں، ظبیان بکسر طاء ہے، جیسا کہ ابن ماکولا وغیرہ نے تصریح کی ہے،

اب ہم صحیح نسب ابن ابی وغیرہ کی روایت سے جسے حاقط ابن حزم نے جہرۃ الانساب میں لکھا ہے، اور امیر ابن ماکولا نے جا بجا اسے ضبط کیا ہے، درج کرتے ہیں جمیل بن عبد اللہ بن ممر

۲۸۔ ص ۲۶ شارح نے لکھا ہے، ومن هذا الحسن ما رواه غیر واحد الخ اس پر مین صاحب لکھتے ہیں، نجافی الاذکیاء تعجب ہے کہ انہیں دوسری جگہ تلاش کی ضرورت ہوئی، حالانکہ اللالی جلد ۲ ص ۲۲۲ میں یہ پوری حکایت مذکور ہے،

۲۹۔ ص ۲۶ و ذکر اللیثی ان سر جلد ۱۸ تعجب ہے کہ مین صاحب اسکی تخریج سے کتر اگے غلطی اس میں انہیں شارح پر قدرے نقد بھی ملتا یہ قصہ ابجا حط نے جلد ۲ صفحہ ۱۲ پر دوسرے الفاظ کیساتھ نقل کیا ہے، غالباً شارح نے اپنی یاد سے اسے نقل کیا ہے، اسی واسطے یہ غلطی سرزد ہوئی، ازرق خمر کی جگہ وہاں زخی صغیر فیہ سمع ہے اور یہ پیغام بھیجا گیا تھا، اخبرنا ان الشیخ محقق وان جدینا الذی کان یطالعنا وجدنا کافر ثوماً،

۳۰۔ ص ۲۶ والرشع بیاض الشفۃ العلویا، هذا الصلہ ثم استعمل فی الہتم البکری نے اس جگہ ایک غلطی کی ہے، جس کی طرف فاضل مہین صاحب کا ذہن نہیں پہنچ سکا، وہ تو ہمیشہ غلطی پکڑنے میں غلطی کرنا پسند کرتے ہیں، انہیں اصل غلطی سے کیا سروکار؟

لثرو و رشع شاع مثله و منشاۃ و ونون کے معنی توڑنا، بعضوں نے ناک اور منہ سے مخصوص کیا ہے، پھر اوپر کے ہونٹ کی سپیدی کے واسطے استعمال کیا گیا ہے، کیونکہ یہ رنگ دوسرے رنگوں سے الگ ہوتا ہے، دراصل زخی مقام کا رنگ سپیدی مائل ہو جاتا ہے، اس نسبت سے یہ استعمال کیا گیا،

پھر البکری کا یہ کہنا "الرشع هو الہتم" ائمہ لغت کے نزدیک صحیح نہیں کیونکہ رشع اور رشع بن فرق ہے، رشع ثروت دانتوں کے توڑنے کے واسطے خصوصاً اگلے دانتوں کے واسطے آتا ہے، رشع اسے ہرگز نہیں کہتے!

۳۱۔ ص ۲۶ السحیم مصغراً سحر یعنی الاسود، وهو علم لکثیر من سودان السحیم کے

ابن الحرث بن خبیر بن ظبیان، وهو سنسب (ختیس) ابن حن بن ربیعہ بن حرام
ابن ضنہ (بالتون وکسر الصاد) ابن عبد بن کبیر (بالباء) ابن عذرة بن سعد
هذ یمر بن زید بن لیث بن مسود بن أسلم (بضم اللام) ابن الحاف بن قضا
عبد اللہ کو صراح کہتے ہیں، جیسا افانی وغیرہ میں ہے، کبھی ابن قتیہ بھی کہتے ہیں قتیہ دراصل

عبد اللہ کے باپ ممر کی مان ہے، جسکی طرف جہل یا عبد اللہ منسوب ہوتے ہیں!

۳۳۔ ص ۳۰، الحج الاسدی شاعر کے نسب میں دو فاحش اغلاط ہیں،

ایک: برطیف "بشج طار کو طریف" مصغراً ضبط کیا ہے،

دوم: قین کے بعد طریف کے نسب میں اضافہ کیا گیا ہے، صحیح قین بن الحرث بن ثعلبہ

جیسا کہ ائمہ نسب کا اس پر اتفاق ہے!

(باقی)

ہندوستان کی قدیم اسلامی دستگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور
تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد
ہندوستان کی قدیم اسلامی دستگاہوں پر ایک مقالہ مرتب کیا تھا، جسکو اہل نظر نے سجدہ پند کیا، اب المصنفین نے اسی
مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کیساتھ شائع کیا ہے، صفحہ ۱۴۴، قیمت ۱۲/-

مقالات تبلیغی حصہ سوم

مولانا شبلی مرحوم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۱۰، صفحہ ۱۱۰، قیمت ۱۰/-

"تبلیغ"

ایساغوجی

از

جناب ایم اے حفیظ صاحب، پٹنہ،

فن منطق میں اس نام کا رسالہ صدیوں سے عربی درس گاہوں میں متداول رہا ہے، اس کے
لائٹ ایٹر الدین ابهری نے ۱۹۶۳ء میں وفات پائی، اور پہلی شرح اس پر حاتم الدین حسن الکافی المتوفی
۱۰۱۵ء نے لکھی، بعد ازاں یہ شارحین وحاشیہ نویسوں کا بازیچہ بن گیا،

بعضوں نے رسالہ کے نام ایساغوجی پر بھی روشنی ڈالی ہے،

مرآۃ المنطق میں جو ہندوستان میں ۱۰۱۵ء کے بعد لکھی گئی، جو اور اکثر منطق کے مجموعوں میں پائی جاتی
ہے، مؤلف کہتا ہے کہ میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا، مگر استادوں کی زبانی سنا ہے، کہ ایساغوجی
ایک یونانی لفظ ہے، اور اس کے معنی میں اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم کا گلاب ہے جس میں
پانچ پتھر یاں ہوتی ہیں، بعض کے نزدیک یہ تین جدا لفظوں سے مرکب ہے، ایس، اغوجی، جن کے
معنی ہیں، تو ہیں، وہ پہلی شرح تو ایک شاعرانہ خیال ہے، اور باعتبار موضوع رسالہ ایسی ناموزوں
بھی نہیں، دوسری شرح میں غلطی اس امر کے کہ یونانی زبان میں لفظ ایگو بیشک واحد کلمہ ہے، مگر قتیہ
اجزاء ایس وجی مندرجہ بالا معنوں میں نہیں پائے جاتے، ان ضمیروں کو فن منطق یا اس کے کسی
سے بظاہر کوئی خاص تعلق نہیں،

۱۱۵، ایس، صدی، ارض،

قَالَ اقُولَ فِي سَيِّدِ السُّنَدِ، میر شریف کہتے ہیں کہ یونان میں اسی نام کا ایک حکیم گرامسکس ہے جس کی طرف کلیاتِ نفس منسوب ہے، لیکن شارحین عموماً اس لفظ کو کلیاتِ نفس کا مترادف بتاتے ہیں۔ کشف الظنون میں فارسی کا ایک شعر منقول ہے،

جنس فصل و نوع و خاصہ عرض نام
جملہ را ایسا غوجی کر و زند نام

ذیل کی سطروں میں اس لفظ کے اصلی مفہوم اور منطق کی تاریخ میں اس کی اہمیت واضح کی گئی۔
کوشش کی جائے گی و یا اللہ التوفیق۔

حکیم فروریوس کے نام سے حکماء اسلام اور چند صوفیائے کرام بخوبی واقف تھے، حکمتِ اشراقی، حکمتِ مشائی میں اس نے معرکہ الآراء تصنیفیں چھوڑی، میں جو یونانی سے عربی میں ترجمہ ہو کر ان لوگوں تک پہنچیں، ہندوستان میں عبدالحی بصر العلوم جو دونوں حکمتوں کے جامع اور ہر ایک کے متبحر تھے، اپنی شرح ثنوی مولیناروم اور شرح میرزاہد ملا جلال میں جا بجا اس کا حوالہ دیتے ہیں،

حکیم ۲۳۲ء میں ملک شام کے شہر طرابلس میں پیدا ہوا، قیصریہ اور انٹینیہ (ایتھنز) میں تعلیم پائی، اصلی نام ملکوس تھا، جولائی میں بھیس میں لفظ ملک ہے، اس نام کے لحاظ سے اور اس مناسبت سے بھی کہ وہ اکثر بگینی رنگ کا لباس پہنا کرتا تھا، جس رنگ کا قیصرہ روم کا درباری چھہ ہوا کرتا تھا، اس کے استاد نے اس کو پورفایرس یعنی بگینی لباس والے کا لقب دیا اور وہ اسی لقب سے مشہور ہوئے۔
اس کے عہد میں روم (رومۃ الکبریٰ) کے حکیم فلوطینس کی شہرت عالم گیر تھی، اس سے شرف

۱۔ کشف الظنون جلد اول ص ۵۰۲

۲۔ فروریوس و فلوطینس کے حالات انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا و بالڈون، ڈکشنری آف فلاسفی وغیرہ میں ملے گی۔
شہرستانی کتاب الملل والنحل جلد ۲ صفحہ ۲۳۲ و ۲۳۳ میں فروریوس کا فلسفہ جو درحقیقت اس کے استاد کا فلسفہ ہے، اور بنام شیخ ایونانی آخر الذکر کے رموز و امثال درج ہیں،

گزارش کرنے کے لئے یہ ظلم کا پیا سا روم پہونچا، اور چھ سال تک اس کے حلقہ درس میں شامل رہا، پھر جزیرہ صقلیہ میں پانچ برس گزار دی روم واپس آکر خود فلسفہ کا درس دینا شروع کیا، اور اپنے شاگردوں کے فلسفہ کی توضیح و ترویج میں سرگرم رہنے لگا، اسی اثنا میں ایک سات بچوں والی بیوہ مرسلہ نامی سے شادی بھی کر لی، جو اسی کی طرح فلسفہ کی بڑی دلدادہ تھی، فروریوس قریب شتر برس کی عمر پا کر فوت ہوا،

اس نے بہت سی تصنیفیں چھوڑیں، مگر ان میں سے زیادہ تر آج ناپید ہیں، یہاں پر صرف تین قابل ذکر ہیں،

۱۔ ایڈورس کرستی اینوس یعنی الرد علی النصارى جو انبیا اس کی سب سے زیادہ اہم تصنیف تھی، وہ مسیحیت کا سخت دشمن اور یونانی بت پرستی کا بڑا حامی تھا،

۲۔ استاد کی سوانح عمری اور اس کی تعلیمات کی شرح فلوطینس بنطراپی قومی بت پرستی پر بہت قدم تھا، مگر وہ ایک خاص عقیدہ کا بانی بھی گذرا ہے، جو بعد کو مسیحیت اور اسلام کے کئی فرقوں میں سرایت کر گیا، وہ کہتا ہے کہ ذات باری تعالیٰ مادہ سے اس قدر پاک اور برتر ہے، کہ لوگوں کا اس سے براہ راست طور پر اپنا عقلاً محال ہے، اس نے عقل کل پیدا کی جس سے توسط کیے بغیر دیکر نفس کل طبیعت لہیوی صورت اور جسم وجود میں آئے، فتوحاتِ کبیرہ میں شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی نے نفس کل عقل کل کو لوح و قلم سے تعبیر کر کے اس عقیدہ کو صوفیائے کرام کے اس گروہ میں رواج دیا، جو وحدت الوجود کا بھی قائل تھا، اگرچہ ان دونوں عقیدوں میں کسی طرح کا لگاؤ نہیں بلکہ عرصہ ہوا کہ انگلستان کے مشہور فیلسوف و رکن کلیہ ایڈین ایک نے فلوطینس کی تعلیمات پر ایک مبسوط تصنیف شائع کی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اگر اس سے متفق نہیں تو اس کے مخالف بھی نہیں،

۳۔ ایسا غوجی و شرح فاطمہ غوریاس ارسطو، سبب تالیف ایسا غوجی یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ

کہ ایک امیر زادہ، کرائی سادرس نے جو فروریوس کے شاگردوں میں سے تھا، اپنے استاد سے
کے کوہ آتش فشاں کی تاریخ مرتب کرنے کی فرمائش کی جس کی تعمیل کے لئے فروریوس جزیرہ
گیا جہاں ایٹنا واقع ہے، اس اثنا میں امیر زادہ کو ارسطو کی تصنیف قاطیغوریاس (مقولات عشرہ)
کہیں سے باتھ لگی، جب وہ اس کے مطالب کو سمجھ نہ سکا، تو اس نے اپنے استاد کو خاک لگا کر
تاریخ ایٹنا اختتام کو پہنچ گئی، ہو تو روم واپس چلے آئے ورنہ قاطیغوریاس پر ایک ایسا مضمون تحریر
کیجئے کہ اس کے مطالعہ سے اصل کتاب کا مفہوم باسانی ذہن نشین ہو جائے چونکہ فروریوس اس
وقت روم واپس نہ جاسکتا تھا، اس نے ایساغوجی تصنیف کر کے امیر زادہ کے پاس بھیج دی یہ لفظ
مرکب ہے، وہ یونانی لفظوں سے جس کے معنی ہیں وہ شے جو کسی دوسری شے کی طرف رہبری کرے
پراس نام سے وہ رسالہ مراد ہے، جو ارسطو کی تصنیف قاطیغوریاس کے واسطے دلیل ہادی اور رہبر کا کام
دینے کو فروریوس نے مرتب کیا تھا،

ابتدا میں جب یونانی کتابیں عربی زبان میں منتقل ہونے لگیں، تو یہ رسالہ بھی ترجمہ ہوا
مترجموں نے ایساغوجی کا ترجمہ مدخل کیا، چنانچہ کتاب الفہرست ابن ندیم میں پورا نام یوں
مذکور ہے،

کتاب ایساغوجی فی المدخل الی الکتاب المنطقیہ،

ہتون نے اس کی تفسیر کی یا شرمیں ترتیب دیں جن کا مضمون بیان کشف الخفون وغیرہ میں ملے گا
کتب خانہ برٹش میوزیم واقع لندن میں عربی زبان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے جس کے شروع کے چند

لے ترجمہ انگریزی ارغنون ارسطو از ٹامس ٹیلر مطبوعہ لندن ۱۸۵۱ء اس کیاب تالیف کا ایک مکمل نسخہ اپریل
لاہور میونسپل کتب خانہ میں موجود ہے، مترجم کا حال ڈاکٹری آف نیشنل بائیوگرافی میں درج ہے،
ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵

۱۔ ارسطو کے بعد منطق میں چند ایسی بحثیں تخلیق پانگی تھیں جن کا تعلق منطق سے زیادہ فلسفۃ الہیات اور
فروریوس اس الزام سے بری ہے، کیونکہ وہ ایساغوجی فصل اول میں لکھتا ہے کہ میں اس رسالہ میں نہ
سہل مسائل پر بحث کروں گا، اور ان مسائل سے احتراز کروں گا، جو وقت میں، مثلاً یہ کہ اجناس و انواع
محض ذہن میں وجود رکھتے ہیں یا خارج میں بھی اور اگر خارج میں بھی وجود رکھتے ہیں، تو اجسام میں
یا غیر اجسام اور یہ کہ محسوسات میں ہیں یا محسوسات سے جدا کیونکہ ان مسائل کیلئے مستقل تصنیف کی حاجت ہے
۲۔ ارسطو کہتا ہے، کہ ایک معمولی قضیہ موجبہ کلیہ پر غور کرو، مثلاً یہ کہ کل ب ج ہیں، اگر یہ قضیہ
ہے، تو ممکن ہے کہ اس کا عکس کل ج ب بھی صادق ہو یا نہ ہو، اگر صادق ہے تو موضوع و محمول تراوی
ہوئے، اگر صرف دو صورتیں ہیں، اگر محمول موضوع کی عین ماہیت بیان کرتا ہے، تو وہ موضوع کا
معرف ہوا، ورنہ خالصہ اگر کل ج صادق ہے، اور کل ج ب کاذب تو محمول موضوع کے معرف
کا کوئی جز، ہو یا نہ ہو، اگر اس کا ایک جز ہے، تو محمول جنس ہوگا یا فصل، اگر محمول موضوع کے معرف
کا کوئی جز نہیں ہے تو یہ عرض عام ہے یعنی ایک ایسی شے ہے، جو موضوع و غیر موضوع میں مشترک
تفسیر مذکور کی ان صورتوں کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی یعنی یہ تقسیم جامع و مانع ہے پس ہم
کہہ سکتے ہیں کہ کسی قضیہ موجبہ کلیہ کا محمول موضوع کا خواہ معرف ہے خواہ خاصہ جنس فصل عرض
عام میں سے ایک، ارسطو کی اس تقسیم قضایا کو فروریوس نے یوں ترمیم کیا، کہ پہلے تو معرف کو خارج
کر دیا، اس لئے کہ یہ مرکب ہی جنس و فصل سے، پھر قضیہ تعریف کے موضوع کا نام نوع رکھ کر کلیات
فصل پورا کر دیا، اور اس کو بجائے تقسیم قضایا کے بالعموم تصورات کی تقسیم قرار دی، اس بحث کو فروریوس
نے جس قالب میں سولہ سو برس پیشتر ڈھالا تھا، اسی قالب میں یہ آج تک ہر جگہ جہاں منطق کا درس ہوتا ہے

۱۔ الہیات سے یہاں مراد ہے فلسفۃ الاولیٰ جو بعد کو ما بعد الطبیعیہ مثلاً فرس کہلا یا کیونکہ اسکی تعلیم طبیعیات
کے بعد ہوا کرتی تھی،

خواہ مدرسہ ہو خواہ کالج، طلبہ کے آگے پیش کی جاتی ہے،

یہاں پر ایک دوسری غلط فہمی کی طرف اشارہ خلافِ توقع نہ ہوگا، شارحین کہتے ہیں معلوم
ان کا ماخذ کیا ہے، کہ اسکندر کی فرمائش سے ارسطو نے فن منطق تدوین کیا، اور اس کے صلہ میں اس کو
ایک کثیر رقم ملی، اس سبب منطق کو میراث ذوالقرنین کہا گیا، ہی، مگر اس بیان کی یونانی تواریخ
میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی یہ مسلم ہے کہ ارسطو تین سال تک اسکندر کا معلم رہا، لیکن اس نے
شباب ہی میں جہاں کشائی کے لئے وطن ایسا چھوڑا، کہ پھر اس کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا، مزید
بران فتح ایران کے ایام میں ارسطو کے ایک عزیز، کستھینز نامی نے جب اس کی عبادت حسب
معمول اہل ایران کرنے سے انکار کیا، تو وہ ایسا چراغ پا ہوا کہ اپنے قدیم استاد سے اس کا پلہ
لینے سے دنگی دی، اور اس کو اپنے سابق شاگرد کی قمرو سے فرار ہونا پڑا،

علاوہ ازیں ارسطو خود کہتا ہے، کہ منطق کی ابتدا جدیدیات، ڈائیالیکٹیکا سے ہوئی، اور اس کا
دافع زینون اکبر تھا، پھر سوفسطائی (فلسفہ فروش) اس فن کو اپنے مصرف میں لائے، فلاطون نے
اس کو فلسفہ تہذیب الاخلاق (ایٹھکس) سے جدا کر کے اس کے بہت سے مسائل پر بحثیں کیں، اخیر
میں ارسطو نے قدما کے اقوال کی ایسی با اصول اور جامع تدوین کی، کہ اس کو اگر منطق کا واضح بھی
کہا جائے، تو ایسا بیجا نہیں، بعد کو اس پر دو اضافے ہوئے، اس کے شاگرد تھیوفراستس نے
قضایاے شرطیہ کا بیان شامل کیا، شکل رابع کو ارسطو نے شاید ناقص سمجھ کر چھوڑ دیا تھا، اس کا ہنرم
جالینوس کی طرف منسوب ہے،

منطق ارسطو طالیسی کا موازنہ قدیم ہندوؤں کی منطق سے کرنے سے فوراً تخم و پوست کا

۱۔ لاجک لوگوس سے اور منطق منطق سے مشتق ہے، اور دونوں لفظ ہم معنی ہیں، ارسطو کے یہاں اس
فن کا نام ڈائیالیکٹیکا ہے،

فرق ظاہر ہو جائے گا ہنسکرت میں اس فن کو نہایا کہتے ہیں، قیاس بتکرار صغریٰ و نتیجہ پانچ فیصلوں پر تفصیل ذیل منشی ہے،

دعا :- اس پہاڑ میں آگ ہے،

سبب :- کیونکہ اس سے دھواں نکلتا ہے،

قاعدہ :- جس شے سے دھواں نکلے اس میں آگ ہوتی ہے،

اطلاق :- اس پہاڑ سے دھواں نکلتا ہے،

نتیجہ :- اس پہاڑ میں آگ ہے،

منطق کی بہتوں نے مخالفت کی ہے جن میں لوتھر و بکن یورپ میں اور امام غزالی اور شارحین کے امام زاعم، رازی مسلمانوں میں نامور گذرے ہیں، عارف جامی نے دو بیوقوفوں پر اکتفا کی ہے،
منطق مکن منطق کا اندر و گیسٹی نہ حل شد ز اشکال او بیچ مشکل
مبتیں نگشت از حد و دور سوش نہ اجناس عالی نہ انواع سافل

لے آئین اکبری ص ۲۰، ہندو لاجک مطبوعہ کلکتہ یونیورسٹی،

دارالمصنفین کی ایک اور نئی کتاب

مقالات ششلی جلد ہفتم

(فلسفیانہ)

یہ سلسلہ مقالات ششلی کی ساتویں کڑی ہے جس میں فلسفہ یونان و اسلام، یونانی منطق کی غلطیاں، اجماع فکری، حقائق اشیا، جذب یا کشش، مسئلہ ارتقاء و ڈارون جیسے معرکہ الارامسائل و مباحث پر سیر حاصل ہوتا ہے، آخر میں مذکورہ اعمال کے اجلاس بنارس کے موقع پر جو نادر علمی نمائش ہوئی تھی، اس کی دلچسپ اور مفصل روداد بھی ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت ۱۲/۰۰

”نیچر“

اکبری دور کا ایک موجد

شاہ فتح اللہ شیرازی

از جناب معین الدین صاحب ہیر فاؤنڈیشن منشی فاضل

تعب ہو کہ شیرازی مردم خیز خاک سے ایک باکمال اٹھتا ہے تو اس کی شخصیت کا غلغلہ شمال میں بھیلنے کی عوض جنوب کے آخری گوشہ و کن کو متحرک کرتا ہے، جہاں عادل شاہی خاندان بیجا پور کی سرزمین پر حکمرانی کیا کرتا تھا، اب یہ بات کوئی نئی نہیں رہی کہ کن کے سلاطین نے بھی علوم و فنون کی قدر دانی، او راہب فضل کی سیادت میں بڑی بڑی شاہانہ فیاضیاں دکھلائیں، اور بے انتہا قدردانیان کیں، چنانچہ مورخہ فرشتہ لکھتا ہے، کہ تاج دار بیجا پور نے ہزاروں منتوں اور سماجوں کے ساتھ فرامین بھیج کر، لاکھوں روپیوں کے حاتمہ صلے پیش کر کے شاہ فتح اللہ کو اپنے دربار میں آنے پر مجبور کیا۔

اس سے پہلے کہ اس حکیم کا بیجا پوری دربار سے تعلق بیان کیا جائے اس کے ابتدائی حالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن سخت افسوس کا مقام ہے کہ ایسی بے نظیر و باکمال شخصیت کے متعلق کسی نے بھی کچھ توجہ و کام نہیں لیا، تلاش میں جتنی محنت کی، ناکامی رہی، اور جس قدر ذاتی مطالعہ کا نتیجہ ہے، وہ اب آپ کے مطالعہ کی نظر ہے،

نام فتح اللہ خطاب عضد الدولہ، وطن شیراز تھا، تاریخ بسا تین السلاطین میں شاہ کمال الدین فتح اللہ بھی نام نظر پڑا، ان کے آباے کرام حسین زادے تھے، اور سیادت کا فخر رکھتے تھے، مولانا کمال الدین

تاریخ بسا تین السلاطین (بیجا پور) مطبوعہ مطبع سیدی حیدر آباد دکن،

شروانی اور میر غیاث الدین منصور شیرازی کے سامنے طلب علم کے لئے زانو سے ادب سے کیا تھا اور انھوں نے اکبر نامہ میں ان کے اساتذہ میں ایک اور صاحب کا نام مولینا احمد بھی لکھا ہے ان بزرگواروں کے ہونے انھوں نے خواجہ جمال الدین محمود سے بھی تلمذ کا شرف حاصل کیا تھا، مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے ان کی شاگردی سے متعلق ایک فاضل واقعہ لکھا ہے کہ

ابتداء میں فنا کے خیالات دل پر چھائے تھے ضروریات علمی حاصل کر کے اہل عبادت اور گوشہ نشینوں کی خدمت میں حاضر رہنے لگے اور اکثر میر شاہ مکہ کی صحبت کو سعادت سمجھتے تھے، اس عرصہ میں اہل علم اور صاحبان فضل کی تقریروں پر راغب ہوئے، اس لئے درس و تدریس کے حلقے میں داخل ہوئے رفتہ رفتہ خواجہ جمال الدین محمود کے درس میں گئے، پہلے ہی دن حاشیہ میز پر پڑھنے بیٹھے پڑھتے جاتے تھے اور خود بھی تقریر کرتے جاتے تھے، اس دن ایسے مطالب قہری اور معانی لطیف ان سے ادا ہوئے کہ حاضرین حیران رہ گئے، اس ملک میں دستور ہے کہ جب شاگرد سبق پڑھ چکے ہو، تو اٹھ کر اپنے استاد کی خدمت میں تنظیم و تکریم بجالاتا ہے، انھوں نے چاہا کہ کھڑے ہو کر دوازم تنظیم ادا کریں، خواجہ نے ہنقت کر کے خود سینہ پر ہاتھ رکھا، اور کہا کہ آج تم نے میں متغیض کیا، چنانچہ چند روز میں منتی ہو کر خود علم کے پیاسوں کو سیراب کرنے لگے۔

مورخین ان کے نام فتح اللہ شیرازی کے آگے کبھی، امیر میر اور شاہ کے الفاظ یاد کر کے ذکر کیا کرتے ہیں، اور کبھی صرف خطاب عقد الدولہ پر اکتفا کیا ہے، جب مغلیہ دربار میں آئے، تو اکبر میر فتح اللہ کہنے لگا۔

شاہ صاحب سلطنت بیجا پور میں آپکے تھے اور عادل شاہ کی مہربانیوں سے لطف اندوز ہوئے تھے، اور سلطان کمال درجہ ان کی عزت کیا کرتا تھا، ابراہیم عادل شاہ نے اپنے بیٹے علی عادل شاہ کی سالہ اکبر نامہ ابو الفضل بطور حکمت جلد سوم ص ۱۵۵ دربار اکبری ص ۶۳ مرتبہ محمد ابراہیم منصف امرتسر ص ۹۱ لکھا ہے۔

نہیم کے لئے ان کو مقرر کیا، شاہنواز علی کی تعلیمی کے واقعہ کو، اور شاہ فتح اللہ کا کیر کیر واضح کرنے کے لئے بیخ بساتین السلاطین سے اس کے مولت کے اہل الفاظ نقل کئے جاتے ہیں، اس سے قبل مختصر طور پر جان لینے کی ضرورت ہے کہ ابراہیم عادل شاہ نے اپنے آبائی مذہب، امامیہ کو ترک کر کے تسنن اختیار کر لیا تھا لکھا ہے کہ

”شہزادہ علی درآوان طفلی، در مان خور دی، بحدت نعم و شوقی طبع موصوف بود، و وزیر و وزیر بوزو بحد تمیز و سن رشد، نزدیک ترمی شد، خصال شریفہ و اوصاف مرضیہ بر دے ظهور آورد، و گرفتار آنا بسبب صحبت خواجہ عنایت اللہ شیرازی کہ بحدت تعلیم و تربیتش مامور بود، و میل تمام بہ مذہب تشیع، ہم رسانید، چنانچہ ابراہیم شاہ روزے در خلوت، با خواص محرمان نشست بود، بتقریب ذکر مذہب وائین جد پدری، و در میان آمد، فرمود اشکر و سپاس مریود حقیقی را کہ مرا توفیق داد کہ از ملت آئین جد و پدر برسی گشت، دین تویم و صراط مستقیم کہ از سواد عظم مذہب سنت جماعت است اختیار نمودم، و شعار روانی را بر طرف ساختہ اثرے ازان نہ گذاشتم، و ازان وقت شاہنواز حاضر بود، و این سخن بہ گوش می کرد، و از شوق طبعی ضبط خود نہ نمود، گستاخانہ در برابر پدر گفت کہ اگر از طریقہ جد و پدر گذشتن، روش محمود و طریق پسندیدہ است، ضرور شد کہ فرزند آن حضرت چنین کنند، ابراہیم شاہ ازین شوقی دہم زبانی او بر آشفت و پرسید کہ تو چہ مذہب داری، گفت بالفعل مذہب پادشاہ دارم آئینہ بر خدا علم است پادشاہ دانست کہ شہزادہ شیعہ است و آن را از تاثیر صحبت استادش یقین کرد، و عتاب آگین گشت چند روز پارہ سلام نہ داد و استادش حکم بہ جس نمود، بعد ازان برائے تعلیم شہزادہ ملا فتح اللہ شیرازی را مقرر کرد، و قضا را او ہم مذہب تشیع داشت، بملاحظہ روزگار ترقیہ را کار فرمودہ خود را در مروج حنفی المذہب فرامی نمود، صحبت او با شہزادہ موافقت آنجا مید شہزادہ بہ توقیر و تکریم افتخاری کو

۱۵۵ تاریخ بیجا پور (بساتین السلاطین) ص ۱۵۵

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ شاہ صاحب ابراہیم عادل شاہ اول (جلوس ۹۶۵ھ) کے عہد ہی میں بیجا پور آئے، اسی لئے تو وہ شاہزادہ علی کے استوار رہے، آزاد نے دربار اکبری میں ان کی اس زمانہ کو علی عادل شاہ کا عہد بتایا ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتا۔

یہ بیجا پوری تاریخوں سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے علی عادل شاہ اول کے قتل کے بعد میں اس کے بیٹے ابراہیم عادل شاہ ثانی کو تخت سلطنت دلانے میں بڑی کامیاب کوشش کی ابراہیم نے جی ان کی کمال تکریم و قدروانی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، مگر یہاں کے امراء کے جوڑ توڑ، ان کے فسادات، اور سلطنت کی ابتری کی وجہ سے خوش نہ رہا کرتے تھے، اس دوران میں ان کے فضل و کمال کی شہرت دکن سے نکل کر سارے ہندوستان میں گونج رہی تھی، چنانچہ دوسرے امراء کے سوا جب فیضی دکن کا دورہ کرتا ہے، اور ان کی شہرت کی پیہم خبریں اسے ملتی ہیں، تو ان کے حالات بادشاہ کو لکھ بھیجتا ہے، اور دربار شاہی میں بلا لینے کی راے دیتا ہے،

ادھر اکبر اہل کمال کا دلدادہ ہی نہیں، بلکہ بھوکا بیٹھا تھا، جب ان کے علم و فضل کے حالات نہایت کثرت سے سنے، تو ریح الثانی ۹۹۹ھ میں عادل شاہ کے نام فرمان بھیجا، کہ اس یگانہ روزگار کو فوراً دربار شاہی میں روانہ کر دو، چنانچہ اکبر نامہ میں ابوالفضل ۹۹۹ھ کے واقعات کے ذیل میں لکھا ہے کہ

”دین و لا فرمان مقدس، بہ آمدن تذکرہ حکمائے پیشین امیر فتح اللہ شیرازی شرف نفاذ یافت، و بہ خواہش آن نرغ افزاے دانش دیرین آرزوے او برآمد، از دیر باز پیچ قدسی آستان داشت و روزگار نیرنگ سازیاوری نمی کرد تا آنکہ بہ التماس عادل خاں، از شیراز بہ دکن آمد و چون روزگار او سپری شد، کن اندیشہ نوی پذیرفت“

گنتی خداوند ازین آگسی، نشاط فرمود، بہ گوناگون نوازش، اذان بگمرانی برآورد، و مناسبت

مقدس بہ مرز بانان دکن، و اقطاع داران ممالک محروسہ نفاذ یافت کہ در سگاش آن سرآمد دودہ آگسی، یاوری نمود و رہبری نمایند و بہ گرم خونی، و دل جوئی گوہر شناسائی پر یازا و زندہ“

شاہ صاحب جب ارا سلطنت کے قریب پہنچے تو بادشاہ نے ان کے شایان شان عزت کی خاطر خان خانان جیسے امیر کبیر اور ابوالفتح گیلانی ایسے اپنے ہرول عزیز ندیم کو ان کے استقبال کیلئے بھیجا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی عظمت کا بادشاہ کے دل پر اور لوگوں میں کیا اثر ہوگا، کہ سلطنت کے سب سے بڑے، اور چوٹی کے امیر کو بھیجا، ان لوگوں نے میر صاحب کو جالیا، اور اپنے ہمراہ لیکر فتح پور میں بادشاہ کے حضور لاکر ملازمت کرائی، اکبر نے صدارت کے منصب سرفراز کر کے پرگنہ بہار و بیدار اور محلی جاگیر میں عطا کئے ان کے اس ورود کی تاریخ کسی نے ”شاہ فتح اللہ امام اولیا“ ۹۹۹ھ

جب شاہ صاحب دربار میں پہنچ جاتے ہیں تو اہل دربار پر ان کی عظمت و رفعت کا جو سکے بیٹھتا ہے اسے بھی ابوالفضل کی زبان سے سنئے، اس کے ترجمے سے اس کمال کی وقعت کم ہو جانے کا اندیشہ ہے اور ممکن ہے کہ ترجمان کا طرز بیان اصل الفاظ کی قدر و قیمت کو ادا نہ کر سکے لکھتا ہے:-

”واز سوانح آمدن امیر فتح اللہ شیرازی، در حکمت نظری و علی طراز یکتائی داشت، اگرچہ در دانش گاہ و خواجہ جمال الدین محمود، و مولانا کمال الدین شروانی، و مولانا احمد کرد، فراوان شناسائی اندوخت، لیکن پایہ دانش ازینا بلند تر نہاد، عادل خاں بیجا پوری بہ ہزاراں خواہش از شیراز بہ دکن آورد، پس از سپری شدن روزگار او بہ حکم دیرین آرزو و فرمان طلب، بہ صوب قدسی آستان گام سعادت برگرفت، بست و پنجم ایں، دولت

والا دریافت، دشمن شاہ حکمت پروردہ، یہ گوناگون نوازش سر بلندی بخشید۔
 واذ انصاف پروردہی با جنیں شکر آگئی، در کم تر فرستے، جو یا سے ارادت گہماں نہ یوں، شد از
 سعادت منشی کامیاب خواہش آمد، بار بار در انجمن و نوازش می کرد، اگر بہ خدمت این کثرت آرا
 وحدت گزین نمی رسیدم، اراہے بہ ایند شناسی نمی بردم، اور از خجستگی ذات دسترگی جو ہر
 بادہ حکمت گوارا شد و نوازش رسمی، پردہ بر روی حق پروردہی نہ ہشت۔۔۔۔۔
 و امروز از فرخندگی روزگار، وہ بیدار بختی مردم گیتی خداوند، پیشواے نخستین گروہ است، خوشا
 روشن سارہ کہ بدیں شناسائی جاوید سعادت اندوزد۔

میر نے تھوڑے ہی عرصہ میں اکبر کے مزاج میں بڑا رسوخ پیدا کر لیا، اور مصاحبیت شاہی میں پایہ قرب
 منزلت پر محاسبہ ہزاری منصب کسفر فراز ہوا، اور مظفر خاں تربتی کی چھوٹی لڑکی سے شادی کرادی، انتہائی دنیا کی
 غرض اور شوق سے اپنے بادشاہ کی خدمت گذاری کی،

اکبری دربار کا مذہبی رنگ کچھ ایسا بگڑا کہ خدا کی پناہ، اسی نے شہنشاہ سمجھتا تھا کہ میر فتح اللہ جوئے
 سے آئے ہیں، دین فروش علماء کے ساتھ اس کی بیدینی کا ساتھ دینگے، کیونکہ وہ سنا کرتا تھا کہ شاہ صاحب
 میر غیاث الدین منصور کے شاگرد ہیں، جو مذہب کے چند ان واسطہ نہ رکھتے تھے، لیکن شاہ فتح اللہ نے اُمر پرستی
 اور دنیا داری کے باوجود یہاں پہنچ کر عجیب جرات دکھائی کہ عین دیوان خانہ خاص میں جہاں کسی کا جگہ نہ ہو سکتا
 کہ علی الاعلان نماز پڑھ سکے، وہ انتہائی اطمینان اور فراخ خاطر کے ساتھ، باجماعت امامیہ طریقہ پر نماز ادا کیا
 کرتے تھے، اکبر ان دنوں لاندہ ہدیت کے جھنور میں پھنسا ہوا تھا، بڑے بڑے علماء کی دائرہیاں منڈول
 دی تھیں، اسلامی عبادات و مذہبی رسوم پر تسخیر کرتا اور نحو سمجھتا تھا، جبراً لوگ مذہب سے چھڑائے جاتے
 تھے، مگر میر صاحب کے ان معاملات میں کیا مجال تھی کہ دخل دیتا، البتہ انکی باب تقلید سے سمجھتا تھا، انھوں نے
 لے اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۱۱ لے آثار الامار جلد اول ص ۱۱۱ مطبوعہ کلکتہ

بھی جارت کی حد کر دی تھی، اکبر کو چونکہ انکا پاس خاطر مقصود تھا اسی لئے معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ چشم پوشی سے کام
 لیتا تھا لیکن اتنا ضرور خاص طور سے ہوا کرتا کہ ہمیشہ ان کے سامنے مذہب اور اس کے اصول عقائد کی
 ذیل بیربر وغیرہ کے ذریعے کیا کرتا تھا یہ لوگ کھلم کھلا بادشاہ کی شہ پاک کے "معارض" جیسے واقعات کو سیکر
 حل کیا کرتے تھے، مگر شاہ صاحب نے ہمیشہ ان چیزوں کی بادشاہ کے سامنے کوئی تردید نہ کی، وہ ایک
 باجہر دت شہنشاہ کے سامنے اس قسم کے مباحث کی تالیف و تردید کو خلاف مصلحت وقت سمجھتے اور اُمر
 دربار کے رنگ کو دیکھ کر سمجھتے ہوئے تھے، جب کہی ایسی صورتیں پیش آتیں تو سر جھکا لے خاموشی سے سب
 کچھ سنتے اور دربار سے نکل آتے تھے،

میر صاحب کے کمالات نجوم و رمل کی وجہ سے اکبر کے زائچہ کی تصحیح کی فرمائش کی گئی، اس نے کم ہند
 جوتشی اور یونانی نجومیوں نے الگ الگ اختلافات کے ساتھ اس کا زائچہ تیار کیا تھا، اور دونوں متفق
 نہ ہوتے تھے، ان کے سامنے جب یہ مسئلہ پیش کیا گیا تو انھوں نے اس وقت انتہائی فنی کمال کا اظہار کیا
 اور ہر گروہ کو اس کی غلطی سے آگاہ کر کے اس کی تصحیح کی،
 اکبر نامہ میں لکھا ہے :-

"در سالی کہ قدوہ علماء روزگار، و نقادوہ دانش اندوزان آموزگار قسطاس وفاق علوم
 اقلیہ و مناقب مفہوم، مترقی مدارج علیا، مبتن حقائق اشیا، نقاد جو اہر معنی خلال غوامض یونانی
 پروردہ شکاف ردو الباطن و ظلام، حکمت طراز حرکت و سکون اجرام و اجسام غفائے اوج بلند
 پروازی علامتہ الدہر، عضد الدولہ، امیر فتح اللہ شیرازی، بہرہ نمونی، بخت بیدار، بہ پایہ سرمد
 ارفع، اعلیٰ مشرف شد و بہ مراتب رفیع، و مدارج عالی خلعت، امتیاز یافت روزے راقم
 این شکر نامہ، مذکور ساخت، کہ زائچہ طالع مسود، مختلف بہ نظری رسید، مامول آنست
 کہ ایشان نیز بہ نمودار صحیح غور تمام کردہ، بہ میزان تحقیق بہنجید، خدمت میرا کمال تدقیق"

بہ ضوابط فارسی و قوانین یونانی استنباط طالع اشرف نمودہ اسد قرار دادند چون بہ اعتماد

مؤرخ معتبرین زائچہ ہا صورت آں را با نمودیجے ازا احکام ایرادی نماید^{لہ}

شاہ صاحب کو دربار میں آئے ہوئے ابھی ایک سال کا عرصہ بھی نہ گذرا تھا کہ جلوس کے اٹھارہ سال صفر ۹۹۱ء میں، نوروز کا جشن منانے کی تیاریاں شروع ہوئیں، نہایت اہتمام اور شان سے کام ہونے لگا، مغل شہنشاہ اس جشن کو جس شوکت کے ساتھ مناتے تھے، وہ ظاہر ہے، اکبر نے خصوصیت سے اس کو کمال کے درجہ پر پہونچا دیا تھا، آج جس طرح بڑی بڑی تعاریب پر عموماً صنعتی نمائشوں کے افتتاح سے مٹی منظر ہوں کا رواج ہو چلا ہے، شاید اس کو موجودہ دور کی اختراع سمجھا جاتا ہوگا لیکن اکبر نے بھی ٹھیک اسی طرح اس نوروز میں حکم دیا کہ امرا بھی اس میں حصہ لیں، اور اپنے اپنے کمالات کا اظہار کریں، چنانچہ دیوان خاص و عام کے ارد گرد (۱۲۰) عالی شان ایوان تھے، ان میں سے ہر امیر کو ایک ایک ایوان عطا ہوا کہ وہ اپنے منظر ہوں کو ان میں ترتیب دیں، اور اپنی قابلیتوں کے جوہر دکھائیں، قابل و باکمال آدمی اپنے کمالات کے مظاہرہ کے لئے موقع کا محتسب رہا ہی کرتا ہے کہ اس کی داغ بیل ملے، شاہ فتح اللہ کو قدرت کی جانب سے جلد یہ موقع ہاتھ لگانا جیسی شہرت و شان تھی، اسی لائق اپنے ایوان کو سب سے زیادہ کامیاب بنانے کی کیا کچھ کوشش نہ کی ہوگی، مورخین لکھتے ہیں کہ

"ان کی نمائش گاہ کیا تھی، ایک عجیب و غریب علوم و فنون کا طلسم خانہ تھا، ہر بات میں نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی، گھڑیاں اور گھنٹے چل رہے تھے، علم ہیئت کے آلات گرسے، رجب عجیب، اسطرلاب، نظام فلکی کے نقشے، اور ان کی مجسم صورتوں میں سیارے اور فلک چکر مار رہے تھے، جراثیم کی کلیں اپنا کام کر رہی تھیں، علم کیا، اور علم نیز بخت کے شعبہ سے ساعت بستا رنگ بدل رہے تھے،"

۳۷۱

۱۔ اکبر نامہ جلد اول ص ۱۳۱ تاریخ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ اول ص ۲۰۶ و منتخب التواریخ جلد دوم

افسوس ہے کہ اس طلسم خانہ کی کامل تفصیل اور اس کے پورے پورے حالات نہیں ملتے، کمال ہیئت باکمال موجد کی یہ چیزیں ہمارا سرمایہ فخر بنیں، اور اس کے کارنامے ہماری رہنمائی کرتے، ہماریں اس بات کو نقل کرتی ہیں، کہ اکبر کو عرصہ سے ایک نئے سنہ کے ایجاد کی دھن لگی تھی، وہ یہ لکھی ہے کہ وہ بہت دنوں سے کہا کرتا تھا کہ ہندوستان میں ہجری تاریخ کا راند نہیں ہو سکتی اور اس کے سوا یہ سنہ دوستوں کی تکالیف کی یادگار، اسلام کی کلفت و ناکامی، اور اعداد کی دشمنی کا ظہار کرتا ہے، اس لئے ایسے سنہ کا استعمال مبصروں کے دلوں میں اپنے وجود سے اس حیرت و حلال کی یاد تازہ کیا کرتا ہے، لیکن بادشاہ ظاہرینوں، دینی عقلمندوں اور مذہبی لوگوں کی وجہ سے اور اس سبب سے بھی کہ دینی ضروریات کا اسی ماہ و سال پر انحصار ہے، متفکر و متردد ہا کرتا تھا کہ ۹۹۲ء میں شاہ فتح اللہ شیرازی نے اپنی چند زرقا و کیسا تھ اس مشکل کو حل کر کے ایک نئے سنہ کی داغ بیل ڈالی اور اس کا نام اکبر کے "دین الہی کے بحال سے" سنہ الہی اکبر شاہی قرار دیا، اسکی نیاز تہجد گورگانی پر

۱۔ اکبر کا یہ خیال بالکل غلط تھا، اسلئے کہ ہجرت کے ساتھ ہی اسلام کی مصیبتوں کا خاتمہ، اور اس کی ترقی کا آغاز ہوا ہے، اسلامی سال اور اسکے قری مہینوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ یہ ہمیشہ مختلف موسموں میں گردش کرتے رہتے ہیں، چونکہ اسلام سارے عالم کے لئے آیا ہے، فرض کیجئے کہ دنیا کے کسی خطے کے باشندوں کے لئے رمضان کا مہینہ گر مائیں آیا، تو چند سالوں کے بعد وہ دوسرے موسموں میں آئے گا، اور دنیا کو یہ شکایت کا موقع نہ ملے گا کہ اس نے اس مہینہ کو مختلف ممالک کا حاکم کر کے مقرر نہیں کیا، تھوڑی دیر کے لئے تقسیم کیجئے کہ اگر مئی کا مہینہ روزوں کے لئے مختص ہوتا، تو غور فرمائیے کہ اس مہینہ میں ساری دنیا میں ایک موسم نہیں ہوتا، کسی مقام کے باشندوں کیلئے روزی آسان ہوتے تو کسی کیلئے گرمی کی شدت کی وجہ سے انتہائی مشکل اور یہ شمسی مہینوں کی طرح موسموں میں گردش بھی نہیں کرتے، کیونکہ ان کا انحصار سورج پر ہے، یہ خلافت قری ماہ و سال کے کہ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو ٹوڑے اور دیگر کائن اسلام کی ادائی میں مختلف موسموں کا مزہ چکھاتے ہیں کسی کو کسی شکایت کا موقع باقی نہیں رہتا،

رکھی، اور حبوس اکبر کو اس نوایجاد سال کا آغاز قرار دیا، مہینوں اور دنوں کے نام فارسی ہی بحال رکھے اور
کیسے کو خارج کر دیا، جب یہ امور مکمل ہو چکے، تو حکم ہوا کہ ہجرت کی بجائے لفظ رحلت لکھیں^{۱۰} اور سنہ کا شمار
جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عالم سے پردہ فرمائی کے وقت سے شروع کریں، چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۲۸۰ھ میں وفات
پائی، اسی لئے ہجری اور الٰہی سنہ میں دس سال کا تفاوت ہوا، بادشاہ نے تمام ممالک محروسہ میں اس ماہ
دس سال کے کو فرامین نافذ فرمائے، اور اسی پر عمل ہونے لگا^{۱۱}

ان کے معاصرین لکھتے ہیں کہ شاہ فتح اللہ شیرازی اس فضل و کمال کے باوجود معمولی سی معمولی کتابیں ایک ایک اور ادنیٰ سوادنی تک کو تعلیم دینے میں پیچھے نہیں ہٹتے تھے حتیٰ کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو الف با بھی پڑھایا اور علم ابوالفتح کے غلام تک کو درس دیا، اس درس و تدریس کے وقت اس منصبِ فضیلت و عسلیت کے ہوتے ہوئے بھی اپنے شاگردوں کو بخش سے بخش گالیاں دینے میں کبھی کمی نہ کی، چنانچہ ملا عبد القادر دہلوی نے منتخب التواریخ میں، اس موقع پر ان کا کیرکٹر ان الفاظ میں پیش کیا ہے :-

و بتعلیم اطفال امار مقید بوده و ہر روز بہ منازل مقربان رفتہ، تخت از ہمہ غلام حکیم ابوالفتح را، دو تہ پیسر شیخ ابوالفضل و امار زادہ ہاے دیگر، ہفت ہشت سالہ، بلکہ خورد ترانہ معلّم صیانی می کرد، و تعلیم نقط و خط و درجہ بلکہ ابجد ہم می دادا.....
..... و تفنگ بردش، و کیسہ دارو، بر میان بستہ، چوں قاصدان بہ صحرا در رکاب می دید و شان نمی کہ نماندہ بود، ادب الکل بر خاک زد، و با وجود این ہمہ بے شانی و در زلی و خیس، در سوخ اعتقاد، پہلوانی کرد کہ هیچ رستم نہ کند۔

۱۔ منتخب التواریخ جلد دوم ص ۳۱۷، ۳۱۸ حکومت آصفیہ (حیدرآباد) جو مغلیہ سلطنت کی یادگار سمجھی جاتی ہے اس نے بھی موسم اور فصلوں کی رعایت کی و سبک اپنے لیے رسی الٹی سنہ و تار سب کو اپنا مالیہ اور دفتری سنہ قرار دیا ہوا۔ یہاں یہ فیصلی سنہ کہلاتا ہے اس وقت ۱۰۳۶ھ ف ۱۶۲۷ء تاثر الامراء جلد اول ص ۱۱۱، ۱۱۲ منتخب التواریخ جلد سوم ص ۲۱۶

میر صاحب ۹۳ھ میں جلوس کے تیسیویں سال کے آغاز پر امین الملک بنائے گئے اور ساتھ ہی حکم ہوا کہ راجہ ٹوڈرل دیوانِ کل کے ساتھ، دفتری کام اور امورِ سلطنت کے انصرام میں مصروف ہوں، اور راجہ موصوف کو تاکید ہوئی، کہ وہ میر صاحب کی صلاح و صواب دید پر چلا کریں اور مظفر خان کی دیوانی سے اس وقت تک جتنے دفتری معاملات ملتوی پڑے ہیں، وہ بہت جلد ان کے مشورہ سے تیسل کو پہنچائے جائیں، چنانچہ شاہ صاحب نے کمر ہمت چست کی، اور کاغذات و اشلہ کی رو سے مقدمات کو تفصیل کیا، جو باتیں اصلاح طلب تھیں، ان کی ایک رپورٹ اور ان کے لئے تجاویز بھی پیش کیں، جو کچھ لکھ کر گزارا، وہ حضور سے حرف بہ حرف منظور ہوا، یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دفتر مال و دیوانی کی تہذیب و ترتیب، اور اس کی اصطلاحیں تنہا صرف ٹوڈرل کی ایجاد نہیں، بلکہ اس میں میر صاحب کا بھی حصہ ہے،

(باقی)

۱۵ مائت الامراء جلد اول ص ۱۰۱

ملوئی حسن لہجہ حبیب مرعوم اُن کی کتابیں

مولوی احسن اللہ خان صاحب شاقب مرحوم کی کتابیں مکاتیب امیر مینائی اور گوہرین نامہ ایک
حصہ سے ہمارے یہاں بچنبی کی کتابوں میں داخل ہیں کئی سال ہوئے کہ مرحوم کا انتقال ہو گیا جو
نے اپنی بیوہ کے لئے بجز اس سہ ماہی کے اور کوئی چیز نہیں چھوڑی ہے، ایسی حالت میں مولف مرحوم
کے ہمدردوں، شناساؤں اور قند دانوں سے گزارش ہے، کہ وہ ان کی ان کتابوں کو کار خیر سمجھ کر
خرید فرمائیں تاکہ اس صورت سے ان کی غمزدہ بیوہ کی امداد کا کچھ انتظام ہو سکے۔

قیمت: مکاتیب امیر مینائی مع سوانحری امیر مرحوم، گوهرین نامه (فارسی مخطوط)

جاپان میں اسلام کے مسئلہ کا حل

از

پروفیسر نور الحق برلاس ٹوئیو (جاپان)

عربوں نے اسلام کی تبلیغ میں تمام دنیا چھان ماری، اور جہاں گئے، احکام الہی پہنچانا اپنا فرض سمجھا جاپان تک عربوں کی رسائی نہ ہو سکی، شاید اس وجہ سے کہ یہ مشرق کا بعید ترین ملک ہے، یا اس وجہ سے کہ اسے تاریخ میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی، اور طوفان خیر سمندروں کے مصائب نے ان جزائر کی کشش کو کم کر دیا تھا، بہر حال اہل جاپان تک اسلام کی تعلیم نہ پہنچ سکی اور وہ اسلام سے نا بلدر ہے، جاپانیوں کی لاطنی کے ذمہ دار واصل مسلمان ہیں جنہوں نے اپنے فریضہ اعلیٰ کے کلمہ حق کی ادانگی میں کوتاہی برتی، اگر ذہن جہت کر کے یہاں اسلام کی تبلیغ کرتے، تو ممکن نہیں کہ جاپانی لبیک نہ کہتے، کیونکہ یہ لوگ من حیث النعم غیروں کی اچھی باتیں بہت جلد قبول کر کے اختیار کر لیتے ہیں، دوسری صدی عیسوی میں کنفیوشس کے عقائد چین سے آئے، اور چھٹی صدی میں بدھ مت ہندوستان سے نکل کر چین اور کوریا ہوتا ہوا یہاں پہنچا، ان دونوں مذاہب کے عقائد جاپانیوں کے رگ و ریشہ میں اس قدر سرایت کر گئے ہیں، کہ زندگی کا کوئی فعل ان کے اثر سے خالی نہیں، مغربی اقوام کے داخلہ کے ساتھ عیسائیت نے انیسویں صدی کے آخر میں قدم جمائے، ادب اچھی طرح جڑ پکڑ لی ہے، عیسائیت کا داخلہ دراصل سو لہویں صدی میں ہوا تھا، مگر غیر ملکی پادریوں کی سیاسی ریشہ دوانیوں سے مجبور ہو کر حکومت کو ایک صدی کے اندر ہی اس کا قلع قمع کرنا پڑا، فی زمانہ عیسائیت کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب وارد ہوئی، اور تھوڑے عرصے

میں تمام جاپانیوں پر چھا گئی۔

جاپانیوں میں غیروں کے طور طریقے اختیار کرنے کی، اور ان میں کاٹ چھانٹ کر کے ملکی حالات کے بموجب موزوں بنالینے کی حیرت انگیز قابلیت ہے ان حالات میں اس طباع قوم کی نظر سے اسلام کا اوجھل رہنا بعید از فہم واقعہ ہے، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اہل جاپان فطرۃ نہایت وضع و واقع ہوئے ہیں، اور ظاہری شان رکھنے والی اشیاء ان کے دلوں پر بہت اثر کرتی ہیں، عقائد کنفیوشس اور بدھ مت کے داخلے کے وقت خاقان چین کی وسیع متمدن اور علمبردارانہ سلطنت کے اثر پنازنگ دکھایا ہوگا، نیز مغربی تمدن کی آمد پر یورپ و امریکہ کی شان و شوکت کا جادو چلا ہوگا، اسلامی حکومت کے عروج کے وقت مسلمانوں نے موقع ہاتھ سے کھو دیا، مگر زمانہ حال میں اسلام کی اشاعت کا زیادہ موقع ہے، کیونکہ یہ دین فطرت ہے، اور عقل انسانی کے مطابق ہے۔

باد جو دیکھ مسلمانوں نے جاپان میں تبلیغ اسلام سے غفلت برتی جاپانیوں نے مغرب سے روٹنا ہونے پر اس سے بے اعتنائی روا نہ رکھی، مگر انھیں اسلام کے متعلق تحقیقات کرنے میں مغرب کی جانب ہی رجوع ہوتا پڑا، اہل مغرب کے تعصب کا یہ عالم تھا کہ پادریوں نے جو کچھ کہہ دیا، اس پر ایمان لے آئے، اور پادریوں کو ہمیشہ اسلام میں کیڑے ہی کیڑے نظر آتے رہے، لہذا انھوں نے اسلام کی جو تصنیف عیسائی ممالک کے سامنے پیش کی ہے، وہ نہایت بھیانک ہے، جاپانی انہی کی تصانیف سے مستفید ہوئے ہیں، اور انہی کے تراجم و اقتباسات اپنی زبان میں شائع کئے ہیں، ظاہر ہے کہ اسلام کے بارے میں جاپانی کتابیں کیسی گمراہ کن ہوں گی،

جاپان میں اسلام کے خلاف غلط بیانی عام کتب تک محدود نہیں ہے، بلکہ درسی کتب تک پہنچ گئی ہے، اور یہ نہایت مضرت رساں ہے، ثانوی مدارس کے استعمال کے لئے تاریخ کی جو کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان سب میں آنحضرت صلیم کی زندگی اور تعلیم کے بارے میں کافی غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے

جن کے پڑھنے سے آئندہ نسلوں کے دلوں میں اسلام کے خلاف ایک غبار بھرا ہوگا اس بارے میں جاپانیوں پر دھوکہ دہی کا یاد آنتے غلط پروپیگنڈا کرنے کا الزام لگانا بالکل ناجائز ہے، انھوں نے ان ذرائع سے معلومات حاصل کی ہیں، جہاں آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھیں یعنی مغرب سے جو موجودہ زمانے میں علم کی مشعل سے دنیا کو منور کر رہا ہے اس لئے مجرم دراصل مغربی مضعفین ہیں نہ کہ جاپانی،

جاپان میں اسلامی تعلیمات کے ساتھ جو بے انصافی برتی جا رہی ہے، اس کے انسداد کی ذمہ داری بھی مسلمانوں پر ہی عائد ہوتی ہے، انھیں جاپانیوں کے لئے ایسی زبان میں صحیح معلومات فراہم کرنی چاہئیں، جس کا سمجھنا ان کے لئے آسان ہو، اسی ذریعے سے اسلام کے خلاف غلط بیانی کی تردید ہو سکتی ہے، اگر جاپانی مدارس میں موجود گمراہ کن تعلیم جاری رہی، تو اس کا نتیجہ خطرناک ہوگا، اس سے اہل جاپان اور مسلمانوں میں دوستی کا رشتہ تو پیوست ہو نہیں ہو سکتا، بلکہ جاپانیوں کے دلوں میں نفرت کے جذبات پیدا ہون گے، اور جب جاپانیوں کے طرز عمل سے نفرت کا اظہار ہوگا، تو جواب میں مسلمان بھی جذبات نفرت کا اظہار کرنے پر مجبور ہوں گے ہر ملک کے مدبرین کو اس خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے مستعد ہو کر مرضی کے علاج کی فکر کرنی چاہئے، مجھے جن جن ذمہ دار جاپانیوں سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، انھوں نے غلطی کا انسداد کرنے کی ضرورت محسوس کی ہے،

پچھلے سال مجھے توکیو کی انٹرنیشنل کالج سوسائٹی کی جانب سے اسلامی رواداری پر تقریر کرنے کیلئے مدعو کیا گیا تھا تقریر کے ضمن میں مجھے اپنے تبلیغ تجربے کا اظہار کرنا پڑا، کہ تقریباً ہر نوجوان جاپانی کے منہ سے میں نے یہ سنا ہے، کہ یہ حضرت محمد مصطفیٰ نے اسلام کی تبلیغ اس طرح کی ہے کہ دائیں ہاتھ میں تھوڑا اور بائیں میں قرآن شریف لے کر نکلتے تھے، یہ لوگ اپنی معلومات کا ماخذ مدارس ثانوی کی کتب تاریخ کو بتاتے تھے، جو میری تحقیقات سے صحیح مکتا، میں نے سوسائٹی مذکور کی توجہ اس جانب مبذول کر کے جناب صدر سے درخواست کی کہ صاحب موصوف یہ امر مجھے تعلیم کے گوش گزار کر کے یہ خواہش

کریں کہ علماء جاپان تاریخ اسلام کی معقول تحقیقات کر کے کتب تاریخ کی تصحیح کی کر دیں جناب کا جو نامہ صاحب کا جو اس سوسائٹی کے باقی اور صدر ہیں، نہایت ممنون ہوں، کہ صاحب موصوف نے نہ صرف اپنی انجمن کے رسالہ جاپانیز ابراؤٹ میں میری تقریر شائع کر دی، بلکہ پارلیمنٹ کے جاڑے کے اجلاس میں بحیثیت ایک رکن کے یہ مسئلہ اٹھا دیا، آپ نے نواب وزیر محکمہ تعلیم، اور نواب وزیر محکمہ ماوراء بحردوں سے اس بارے میں استفسارات کئے اور اس شکل کو حل کرنے کے وعدے لئے، یہ استفسارات رسالہ مذکور کے ماہ اپریل ۱۹۷۷ء کے پرچے میں جاپانی زبان میں شائع ہو چکے ہیں، ان کا ملخص یہاں درج ہے :-

”قال میں نے نواب وزیر محکمہ تعلیم کی خدمت میں غیر اقوام کے مذہب اور دستور وغیرہ کی بابت استفسار کیا تھا، آج میں وہی استفسار نواب وزیر محکمہ ماوراء بحر کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں میں اپنی قوم کی توسیع کے لئے یا تو ان ممالک میں ہجرت کرنی پڑی ہے، جن میں بجائے سفید فام اقوام کے لیکن اقوام کے باشندے آباد ہیں یا ان کے دوسری قسم کے تعلقات قائم کرنے پڑے ہیں مثلاً افریقہ، مشرق وسطیٰ، مشرق بعید اور جنوبی بحرالکاہل کے جزائر ان ممالک میں حضرت محمد مصطفیٰ کے ماننے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے، جن کے مذہب کو دنیا میں بدنام کیا جاتا ہے، اور اس سے مسلمانوں کی دل آزاری ہوتی ہے، مسلمانوں کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ انھوں نے سیدھے ہاتھ میں تلوار اور اٹلے میں قرآن شریف لے کر مذہب کی اشاعت کی ہے، یہ اقوال غیر مسلم اقوام میں رائج ہیں، اور ان کی بنا پر وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں، یہ غلط بیانی دراصل سفید فام اقوام نے دنیا میں فساد برپا کرنے کیلئے رائج کی ہے، حقیقت میں مسلمان جنگ و جدل کے خلاف ہیں، اور وہ بنی نوع انسان میں اخوت و مساوات پھیلانے کے مدعی ہیں، مجھے بذات خود مذہب کے متعلق بہت کم معلومات حاصل ہیں، مگر یہ میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جاپانی مدارس ثانوی کی مروجہ کتب تاریخ میں غلط

روایات درج ہیں، لہذا میں حکومت کی خدمت میں یہ مشورہ پیش کرتا ہوں کہ اس مسئلہ کی کامل تحقیقات کی جائے، اور جہاں غلط بیانی ثابت ہو، اسکی تصحیح کر دی جائے، اس بارے میں محکمہ ماوراء بحرالبحر اور محکمہ امور خارجہ کو محکمہ تعلیم کے ساتھ تعاون کرنا چاہئے۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ محکمہ جات متعلقہ کے نمائندوں نے جناب ناکا کا خراجہ صاحب کے سے ہمدردی کا اظہار کیا، اور اس کے متعلق مناسب کارروائی کرنے کا وعدہ کیا، اب یہ کام دنیا اسلام پر منحصر ہے، کہ تحقیقات اور تصحیح کے لئے مواد فراہم کر دے،

دارالمصنفین کی نئی تالیف

مجاہدین رضی

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہو، اسلئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ مازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر ابن عبدالعزیز رحمہ، حضرت حسن بصری رحمہ، حضرت اویس قرنی رحمہ، حضرت امام زین العابدین رحمہ، حضرت امام باقر رحمہ، حضرت امام جعفر صادق رحمہ، حضرت محمد بن حنفیہ رحمہ، حضرت سعید بن مسیب رحمہ، حضرت سعید بن جبیر رحمہ، حضرت محمد بن سیرین رحمہ، امام ابن شہاب زہری رحمہ، امام ربیعہ رائی رحمہ، امام مکحول شامی رحمہ، قاضی شریح وغیرہ چھپانوںے اکابر تابعین کے سوانح، انکے علمی مذہبی اور اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

صفحہ ۵۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے (چار روپے)

”نیچر“

تلخیص و تفسیر

خرگوشی کا رسالہ تصوف

مٹرا بیرری (J. Arberry) نے بیٹن آف وی اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز

لندن (جلد ۹ حصہ ۲، ۱۹۳۷ء) میں خرگوشی کے رسالہ تصوف پر حسب ذیل نوٹ لکھا ہے:-

مجھے انڈیا آفس لائبریری میں ابوسعید عبدالملک بن محمد بن ابراہیم الواعظی خرگوشی کے رسالہ تصوف

نہذیب الاسرار کے دیکھنے کا موقع ملا، خرگوشی نے جو بنی کریم صلعم کی ایک ضخیم سوانح عمری اور خوابوں

کی تعبیر پر ایک رسالہ تصنیف کرنے کی وجہ سے بھی مشہور ہوا، ۱۱۵ھ مطابق ۱۱۵ھ یا ۱۱۶ھ مطابق ۱۱۶ھ

میں وفات پائی، اس لئے اس کا زمانہ نسلی (متوفی ۱۱۶ھ) ابو نعیم الاصفہانی (متوفی ۳۴۰ھ) اور

نیشری (متوفی ۳۶۵ھ) سے پہلے ہے، لیکن سراج (متوفی ۳۶۵ھ) کلاباذمی (متوفی ۳۸۵ھ) اور

ابو طالب المکی (متوفی ۳۸۶ھ) اس سے بھی پہلے کے ہیں، ان مقابلوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ خرگوشی

تصوف پر لکھنے والوں میں کافی قدیم ہے، اس کا نام ان آٹھ مستند مصنفین کی فہرست میں شامل نہیں ہے،

جوٹکنسن (Nicholson) نے قدیم تصوف کی تاریخ کے لئے تیار کی ہے، اور نہ اس کی جناب

انکی توجہ کی گئی ہے، جتنی توجہ کا دستحق ہے، اگرچہ یہ صحیح ہے، کہ مسیناں (Massignon) نے

علاج کے مطالعہ میں اس سے استفادہ کیا، اس نوٹ کا مقصد یہ ہے، کہ رسالہ مذکور کے متعلق جو مختصر حالات

آوارٹ (Ahlewardt) نے لکھے ہیں، ان پر اضافہ کیا جائے، نیز خرگوشی کے رسالہ کی صحیح

قدر و قیمت کا اندازہ بحیثیت ایک اصلی مافذ کے کیا جائے،

جیسا کہ آوارٹ نے کہا ہے، تہذیب الاسرار اپنی موجودہ شکل میں خود خرگوشی کے قلم کی پیداوار نہیں ہے، بلکہ اس کے ایک شاگرد کی تالیف ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب خرگوشی سے دو پشت بعد کی ہے جیسا کہ ان اسناد سے ظاہر ہے، جو پہلے باب کے شروع میں نیز کتاب کے دوسرے مقامات پر دی ہوئی ہیں،

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى الشيرازي بجملة، قال أخبرنا الإمام المازندرانی

أبو محمد قال ... الخ

اسی طرح کتاب المصنوع کے ایک شاگرد سے منقول ہے، اس عبداللہ شیرازی کے متعلق

تاریخ بغداد (جلد ۱ ص ۴۰-۳۵۹) میں ایک دلچسپ تبصرہ ہے، خطیب کی روایت کے مطابق جس کا بیان کہ اُس نے ۱۱۱۱ھ (۱۷۰۰ء) میں کچھ دنوں خود شیرازی سے حدیث لکھی، شیرازی نے بغداد میں ایک عظیم اور درویش کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی، لوگ اس کے زہد و اتقا کی نمائش سے دھوکے میں آجاتے تھے، اور اس کی مجلسوں میں ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے تھے، اس نے ایک مسکن مسجد کی مرمت کرائی، اور پھر اس مسجد کو خانقاہ بنا لیا، اور اپنے مداحوں سے حاصل کر کے بڑی دولت جمع کی، اب اس نے چونکہ لگے ہوئے بباد کا پہننا ترک کر دیا، اور بیش قیمت لباس پہننے لگا، اس نے غزوہ کے لئے اپنی ایک خاص فوج بھی تیار کر لی، اور بیان کیا جاتا ہے کہ آذربایجان کے گورنر کے مقابلہ میں وہ اپنی فوج لے کر بڑھا بھی تھا، ۱۱۲۹ھ مطابق ۱۷۱۶ء میں آذربایجان کے قریب اس کا انتقال ہو گیا، خطیب مختصر طور پر صرف اس قدر کہتا ہے، کہ حدیث کے راوی کی حیثیت سے وہ ضعیف سمجھا جاتا تھا،

اگر خطیب کا بیان صحیح ہے، تو ایسا شخص خرگوشی کی تہذیب الاسرار کا آخری راوی تھا، اسکی شہرت کی وجہ سے اعتماد نہیں پیدا ہوتا، خود اس کتاب کا تجزیہ بھی زیادہ اطمینان نہیں بخشتا، یہ دیکھ کر کافی حیرت

ہوتی ہے، کہ صفحات ۱۰۲ ب لغایت ۱۱۱ الف پر صوفی کی جو تعریف درج ہے، وہ شیخ عبدالقادر جیلانی کی طرف منسوب ہے، وہی شیخ عبید القادر جو غنیہ اور دوسری مشہور کتابوں کے مصنف ہیں، اور جن کا انتقال خرگوشی کی وفات کے ڈیڑھ صدی بعد ۱۱۲۹ھ مطابق ۱۷۱۶ء میں ہوا، یہ صحیح ہے، کہ صفحہ ۱۱۱ الف کے حاشیہ پر کاتب (۱۱۱۱ھ) کے ہاتھ کا ایک نوٹ اس مضمون کا ہے، کہ یہ عبارت بعد کو بڑھائی گئی ہے، جو ابوسعید کے نسخے میں نہیں ملتی، اور اسی قسم کا ایک بیان ص ۱۱۰ الف کے متن میں بھی ابن خلیفہ (متوفی ۳۴۱ھ) کے ایک قول کی نسبت درج ہے، لیکن یہ دونوں عبارتیں (ممکن ہے کہ اور بھی ہوں) اس بات کو ثابت کرتی ہیں، کہ اصل نسخہ میں بعد کو اضافہ کیا گیا ہے، یہ مشکل قرن قیاس معلوم ہوتا ہے، کہ کتاب کے سامنے خرگوشی کا اصل مسودہ تھا، اُس نے غالباً کتابت کے وقت محض ایک بالکل قدرتی نتیجہ نکال دیا، جس سے اس کی ذہانت ظاہر ہوتی ہے،

کتاب کے اصل ڈھانچہ پر نظر ڈالنے سے فوراً واضح ہو جاتا ہے، کہ یہ تمام تر کتاب المصنوع کے طرز پر لکھی گئی ہے، اتنا تو اسی وقت ظاہر ہو جاتا ہے، جب اس کے ابواب کی فہرست جسے آوارٹ نے مکمل طور پر دیا ہے، سراج کی کتاب کی فہرست مضامین کے مقابلہ میں رکھی جاتی ہے، دونوں میں ابتداء تصوف کی تعریف سے ہوتی ہے، (جیسا کہ بالکل قدرتی ہے) فرقہ ملامتیہ پر ایک باب، جو اس وجہ سے اور زیادہ اہم ہے، کہ اس عہد میں صرف سہلی کی اصول الملامتیہ اس مضمون کی دوسری مستند کتاب ہے، مضامین کی یکسانی کو منقطع کر دیتا ہے، لیکن اس کے بعد پھر دونوں کتابوں میں ایک فصل معرفت پر آتی ہے، اسکے بعد خرگوشی میں احوال اور مقامات کے ابواب آتے ہیں، اور سراج میں مقامات اور احوال کے اس کے متعلق زیادہ تفصیل سے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، واقعہ یہ ہے کہ تہذیب الاسرار کا ڈھانچہ کتاب المصنوع کے ڈھانچے سے اس قدر ملتا جلتا ہے، کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خرگوشی (یا اس کے ایڈٹ کرنے والے) نے سراج ہی کی کتاب کو بغیر کسی اعتراض کے نمونہ کے طور پر استعمال کیا،

آنا ہی نہیں، خرگوشی یا اس کا ایڈٹ کرنے والا پوری پوری عبارت اخذ کر لیتا ہے، نہ کہ ان ابواب میں جہاں قدیم صوفیہ کے اقوال تن کا بڑا حصہ ہیں، بلکہ ان ابواب میں بھی جن میں تصوف کی اصطلاحات کی تعریف کی گئی ہے، جیسا کہ مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہوتا ہے،

(۱) وَمِنْهَا الْمَقَامُ وَهُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالْعِبَادَةِ فِي الْأَوَاقَاتِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَامَلَاتِ وَصَدَقَ الْمَجَاهِدَاتِ فَصَتَى أَقِيمُوا الْعِبَادَةَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَلَى التَّامِّ فَهِيَ مَقَامٌ حَتَّى يَنْتَقِلَ مِنْهَا إِلَى مَقَامٍ آخَرَ (تہذیب ص ۲۳۰)

وَالْمَقَامُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالْعِبَادَةِ فِي الْأَوَاقَاتِ مِثْلَ مَقَامِ الصَّابِرِينَ الْمُتَوَكِّلِينَ وَهُوَ مَقَامُ الْعَبْدِ بظَاهِرٍ وَبِاطْنٍ فِي هَذِهِ الْمَعَامَلَاتِ وَالْمَجَاهِدَاتِ وَالْإِرَادَاتِ فَصَتَى أَقَامُوا الْعِبَادَةَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَلَى التَّامِّ فَهِيَ مَقَامٌ حَتَّى يَنْتَقِلَ مِنْهَا إِلَى مَقَامٍ آخَرَ (اللمع ص ۳۲۵)

(۲) وَمِنْهَا الْمَكَانُ وَهُوَ أَهْلُ الْكَمَالِ وَالْتِمَكِينِ وَالنِّهَايَةِ فَذَا كَمَلُ الْعَبْدِ فِي مَعَانِيهِ فَقَدْ تَمَكَّنَ فِي الْمَكَانِ (تہذیب ص ۲۳۰)

وَالْمَكَانُ هُوَ أَهْلُ الْكَمَالِ وَالْتِمَكِينِ وَالنِّهَايَةِ فَذَا كَمَلُ الْعَبْدِ فِي مَعَانِيهِ تَمَكَّنَ لَهُ الْمَكَانُ (اللمع ص ۳۲۵)

(۳) وَمِنْهَا الطَّوَالِجُ وَهِيَ أَنْوَارُ التَّوْحِيدِ تَطْلُعُ عَلَى قُلُوبِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ شُعَاعِهَا فَيَطْمَسُ سُلْطَانُ نُورِهَا سَائِرَ الْأَنْوَارِ كَمَا أَنَّ سُلْطَانَ الشَّمْسِ يَطْمَسُ أَنْوَارَ الْكَوَاكِبِ (تہذیب ص ۲۳۰)

وَالطَّوَالِجُ أَنْوَارُ التَّوْحِيدِ تَطْلُعُ عَلَى قُلُوبِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ بِتَشْعُشْعِهَا فَيَطْمَسُ مَا فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْأَنْوَارِ سُلْطَانُ نُورِهَا كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ

اِذَا طَلَعَتْ يَخْفَى عَلَى النََّاظِرِينَ سَطْوَةُ نُورِهَا أَنْوَارُ الْكَوَاكِبِ وَهِيَ فِي أَمَّاكِنِهَا

(اللمع ص ۳۲۵)

اس نہرست کو طول دینے کی ضرورت نہیں، صفحے کے صفحے سرکہ کی مثالوں سے پر ہیں،

یہاں تک تو تحریر ہی تنقید تھی، اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ تہذیب الاسرار اپنے بہت سے ابواب اللع سے زیادہ مکمل ہے، اور اس میں سیکڑوں اقوال اور بہترے اشعار اور مکتوبات کے ابتدائی اجزاء ایسے ہیں جنکو مترجم نے نقل نہیں کیا ہے، اور نہ غالباً کہیں اور محفوظ ہیں، گو یہ یقینی معلوم ہوتا ہے، کہ تقریباً ہر خرگوشی کسی دوسرے شخص کی روایت نقل کرتا ہے، تاہم چونکہ اس کے مآخذ اب موجود نہیں ہیں، اس لئے اس کی اہمیت وہی ہو جاتی ہے، جو ایک اصلی مصنف کی ہے، ملا متیہ پر جواب اس نے لکھا ہے، اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس کے علاوہ ویوں کی کرامات اور نبیوں کے معجزات پر بھی ابواب ہیں، جن پر بحث کرتے ہوئے مصنف نے اپنے ذاتی خیالات پیش کئے ہیں، نیز چند مقامات پر مصنف نے اپنے ذاتی تجربات بھی بیان کئے ہیں خصوصاً اس باب میں جو موافق سے منطقی ہے،

کتاب کے اس تجزیہ سے ظاہر ہو گا کہ تاریخ تصوف کے اصلی مآخذ کی حیثیت سے تہذیب الاسرار کو وہ درجہ نہیں دیا جاسکتا، جو سترج کی، کلاباؤسی اور قشیری کی تصانیف کو حاصل ہے، علاوہ برین سلمیٰ اور ابونعیم الاصفہانی کی تصانیف بھی مستند مآخذوں میں شمار کی جاتی ہیں، پھر بھی اگرچہ تہذیب الاسرار کے موجودہ نسخہ میں جو برن کے قلمی نسخہ کی تہا سند پر مرتب کیا گیا ہے، سرکہ کی مثالیں بہت ہیں، اور اس کی سند روایت بھی قابل اعتبار نہیں، جسکی وجہ سے اس کا شائع کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا، یہ ایک ایسا مآخذ ہے، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور تصوف کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جس میں خرگوشی کی کئی سے استفادہ نہ کیا گیا ہو،

عرب اور غیر ملکی کلچر

ميجر گلکب (g. B. Glubb) نے عربی تہذیب اور غیر ملکی کلچر کے باہمی تعلقات پر ایک مقالہ جنرل آف دی رائل سنٹرل ایشین سوسائٹی (Journal of the Royal Central Asian Society) میں لکھا ہے جس کا فائنل رسالہ مسلم ورلڈ (اپریل ۱۹۳۷ء) میں نقل ہوا۔ اس کا مختصر ترجمہ درج ذیل ہے:-

ایک طریقہ سے یہ تمام مضامین جن پر ہم نے بحث کی ہے، یعنی حکومت، عدل و انصاف، تجارتی کاروبار، فوج اور حب الوطنی سبھی ہیں۔ یوں کہنے کے وہ ایک رواجی تقلید ہیں، سیرت کی کوئی بنیادی تبدیلی نہیں لیکن میرے نزدیک سب سے زیادہ اہم چیز یہ ہے کہ یورپ کی مثال عربوں کے حسن اخلاق کی جڑ کوٹ رہی ہے، ایک نہایت معنی خیز بات میں نے گذشتہ چند سالوں میں یہ دیکھی ہے کہ عرب جب اہل یورپ کو کسی کام کے کرنے کا مشورہ دیں گے تو اکثر یہ کہیں گے، بے شک ہم جانتے ہیں کہ اس دنیا میں ہر شخص صرف اپنی غرض پوری کرنی چاہتا ہے، لیکن جو تجویزیں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، اس سے آپ ہی کو نفع پہونچے گا۔ اگر وہ اس چیز کو اخبارات میں لکھتے یا سیاسیات میں استعمال کرتے، تو خیال ہو سکتا تھا کہ یہ پروپیگنڈا ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقتاً ان کا یہ خیال ہے، کہ ایک یورپین سے گفتگو کرنے میں سب سے زیادہ دلنشین دلیل اس کے لئے اسکا ذاتی نفع ہے، جو جب کسی یورپین کو قائل کرنا چاہتو ہیں تو یہی دلیل استعمال کرتے ہیں۔ عرب دیکھتے ہیں کہ یورپ طاقتور اور کامیاب ہیں، اور وہ اس کامیابی کا سبب معلوم کرنا چاہتے ہیں، جنس جتنے مین کہ انہوں نے کامیابی کا اصلی سبب پایا ہے، وہ یہ کہ یورپ میں ہر فرد اور ہر قوم تمام دوسرے خیالات سے نظر بھیر کر صرف اپنے ذاتی فائدہ کے حصول میں بہت تن مصروف ہے، نتیجہ یہ ہے کہ قباہی زیادہ عربوں کے تعلقات اہل یورپ سے بڑھتے جاتے ہیں، تاہم ان میں دولت کی خواہش بھی بڑھتی

جاتی ہے، سخاوت اور ہمان نوازی صدیوں سے عربوں کے مخصوص اوصاف ہیں، لیکن یورپین تہذیب کے زیر اثر یہ اوصاف اب ان سے کم ہوتے نظر آ رہے ہیں، جنگ سے قبل بہت کم عرب قبیلے ایسے تھے جنہیں کھانے کی کوئی دوکان تھی، تمام تیاہوں اور مسافروں کی ہمان نوازی کی جاتی تھی، میں نے عربوں کو ہمیشہ ایک نہایت بامروت اور دمند اور نرم دل قوم پایا ہے، تمام عرب فلسطینیہ، عراق اور لبنان میں کی مدد و خوشی سے کرتے ہیں، اور نہ صرف ان کی بلکہ بٹے کئے اور فضول خرچ لوگوں کی بھی، جب تک کسی عرب کے پاس کھانا ہے، کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا، دنیا میں عرب لڑنے مارنے والے اور لیڈر مشہور کئے جاتے ہیں، لیکن خود میں نے ان کو ایک شریف فیاض اور فلسفی قوم پایا ہے،

اصلی عرب کی ایک اور خاص خصوصیت جو کسی اپیل سے متاثر ہو جانا میرا خیال ہے کہ اہل یورپ عربوں کے اس وصف کا بہت شاذ ذکر کرتے ہیں، اور شاید اس کو سمجھ سکتے ہیں، یورپ والے دلیل یا حساب سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، جسکی وجہ سے قائل کرنے میں انہیں بالکل ناکامی ہوتی ہے، لیکن اگر آپ کسی عرب کی عزت سے اپیل کریں یا اسکی مدد چاہیں تو قباہ آپ نے مانگا ہے، وہ سب دیدے گا، بلکہ اس سے زیادہ، عرب جو فطرۃً سخی، رحم دل اور حساس واقع ہوا ہے، یورپ کے زیر اثر اپنے بعض بہترین فضائل کھوتا ہوا نظر آتا ہے،

جن خیالات کو میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں، ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

اول یورپین کلچر کا اثر اسوقت مغربی ایشیا میں زیادہ ہے، یہ غالباً ایک عارضی حالت ہے، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ زمانہ گذشتہ میں تقریباً برابر مدت تک یکے بعد دیگرے ایشیائی کلچر کا اثر یورپ پر یورپین کلچر کا اثر ایشیا پر پڑا ہے، یہ اثر عموماً تعلیم یافتہ طبقوں پر پڑتا ہے، اور صرف وہی غیر ملکی کلچر کو قبول کرتے ہیں، کسان طبقوں کے لوگ اکثر غیر متاثر رہتے ہیں، اور وہی بالآخر اصلی ملکی کلچر کی طرف عود کا سبب بنتے ہیں،

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فٹو گرافی سے جرائم کا انکشاف

سائنس کی ترقی سے جرائم کی تفتیش میں بھی بہت کچھ مدد مل رہی ہے، کچھ عرصہ سے فٹو گرافی کی صنعت نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ اب جرائم کے انکشاف کا ایک اہم آلہ بن گئی ہے، ذیل میں فٹو گرافی کے اس کمال کے چند پچھلے واقعات درج کئے جاتے ہیں:-

ایک روز شام کو ایک شخص ہاتھ میں لکڑی کا ایک ڈبہ لئے ہوئے جو اخبار میں لپٹا ہوا تھا، ایک گودام میں چپکے سے داخل ہوا، اور وہ ڈبہ وہاں چھوڑ کر تیزی کے ساتھ باہر نکلا، اور غائب ہو گیا، ایک

تیس منٹ کے بعد گودام کے اندر ہم پھوٹنے کا ایک نہایت سخت دھماکا ہوا جس سے پڑوس کے مکانات بھی ہل گئے، اور گودام کا ایک حصہ اور کھڑکیاں وغیرہ پاش پاش ہو گئیں، ذخیرہ وائر اس وقت خوش قسمتی سے عمارت کے باہر ہی حصہ میں تھا بال بال بچ گیا، فوراً پولیس موقع پر پہنچ کر گودام گھر کی ہر چیز کا جائزہ لیا، اور مختلف تصویریں لیں، مگر کچھ سراغ نہ لگا، سڑک پر موٹر کے پیسے کے جو نشانات تھے، ان کی تصویر بھی لی، اس سلسلہ میں انھیں لکڑی کے اُس ڈبہ کے ٹکڑے مل گئے، جس میں ہم رکھا ہوا تھا، انھوں نے تلاش کر کے تمام ٹکڑوں کو جمع کیا، ایک ٹکڑے میں انگلی رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی، جیسی اسکولوں کے چاک کے ڈبوں میں بنی رہتی ہے، یہ ایک تخی خیز سراغ تھا لیکن جرم کا انکشاف جس حیرت انگیز شہادت سے ہوا، وہ ڈبہ کے ایک دوسرے ٹکڑے نے فراہم کی، جو ہم سے پہلے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس ٹکڑے پر کوئی عبارت نہایت ہلکے حروف میں چھپی ہوئی نظر آتی

دوم:- اگر ہم مغربی ایشیا کی موجودہ حالت پر غور کریں، تو یہ مان لیں گے، کہ عرب یورپ کی مد سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، خصوصاً تنظیم اور سائنٹفک طریقوں میں اور شاید ملکی خدمات سے متعلق بعض نثری خیروں میں بھی بشرطیکہ یہ خوبیاں حد سے گذر کر انتہائی قومیت کی شکل نہ اختیار کر لیں، لیکن دوسری سہولت میں حکومت عدل و انصاف، اور فوج سے متعلق عربوں کی روایات مختلف ہیں، میں کہوں گا، کہ مقامی حالات کے لحاظ سے یہ روایات جہاں ناموزوں ثابت ہوئی ہیں وہاں ان میں بتدریج ترمیم کر دینی چاہئے، نہ کہ یورپین خیالات کو داخل کرنے کے لئے انھیں بالکل خارج کر دینا چاہئے،

سوم، عرب یورپین اخلاق کو حقیر نظر سے دیکھتے ہیں، ان پر یہ اثر ہے، کہ اہل یورپ صرف اپنی مرضی کے بندے ہیں، جب تک یورپ کے لوگ اس سے زیادہ بلند معیار نہ قائم کر دیں اخلاقی دائرہ میں ان کا اثر عربوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتا، جب اقتدار عربوں کو حاصل تھا تو انھوں نے یورپ کو شرفیاء بہادر کی بجائے ہمیں امید کرنی چاہئے کہ اس کے جواب میں یورپ انھیں مادیت نہ دے گا، "عزہ"

عربوں کے تعلقات

از

مولینا سید سلیمان ندوی،

عرب ہند کے علمی، تجارتی، مذہبی تعلقات دروابطہ پر وہ پانچ خطے جو مولینا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی آباد میں دیئے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں، ضخامت ۲۰۲ صفحے، قیمت:- ۱۰ روپے

"مستحق در این"

ایک خاص قسم کے کمرے سے اس ٹکڑے کی تصویر لے لی گئی، تصویر میں اخبار کی ایک عبارت کا عکس اتر آیا، جو اگرچہ بہت خفیف تھا تاہم پڑھا جاسکتا تھا، واقعہ یہ تھا کہ ہم کے پھوٹنے سے ڈبے کے ٹکڑے اتنے زور سے اڑے کہ رگڑ کی سختی سے ایک ٹکڑے پر اخبار کی عبارت کا ہلکا سا نشان پڑ گیا تھا تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ عبارت ایک ایسے اخبار کی تھی، جو ہم پھوٹنے سے صرف بارہ گھنٹے پیشتر پڑوس کے ایک شہر میں شائع ہوا تھا، اس نشان سے ذخیرہ دار کے ایک مشہور و معلوم دشمن کا پتہ لگ گیا، جو اس شہر کے ایک اسکول میں ملازم تھا، پولیس کی جرح پر مجرم نے جرم کا اقرار بھی کر لیا،

چند روز ہوئے نو یارک شہر میں ایک شخص خنجر سے ہلاک کر دیا گیا، قاتل کا نشان کہیں بھی مل نہیں رہا تھا، اس سلسلہ میں ایک مشتبہ شخص کی تصویر اس خاص قسم کے کمرے سے جو تفتیش جرائم کیلئے ایجاد کیا گیا ہے، لے لی گئی تصویر میں قمیص کے دامن پر ایک نہایت خفیف سا سرخ دھبہ نظر آیا، جو نپا بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا، کیونکہ قمیص بہت صاف دھلی ہوئی تھی، اور اس پر کہیں کوئی داغ نہ تھا، جب اس وجہ کے متعلق اس شخص سے سوال کیا گیا تو وہ گھبرا گیا، اور متفاد و جوابات دینے لگا، لیکن بالآخر عاجز آکر اس نے اقرار کیا کہ یہ دھبہ مقتول ہی کے خون کا ہے، قمیص بہت اقلیات سے نہایت صاف و صودی گئی تھی، مگر تصویر میں خون کے پوشیدہ نشانات بھی ظاہر ہو گئے،

لیکن جس طرح یہ کیمرا مجرموں کو ماخوذ کرتا ہے، اسی طرح بیگناہوں کو بری بھی کرتا ہے، ایک عورت اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار تھی، عورت کا بیان یہ تھا کہ مقتول شراب پیے ہو بدست گھرا آیا، اور پستول نکال کر اسے مار ڈالنے کی دھمکی دینے لگا، یہ اسے روکنے کی کوشش کرتی رہی اور اس کشمکش میں اتفاقاً گھوڑا دب گیا، اور گولی چل گئی، پولیس کا دعویٰ یہ تھا کہ شوہر سامنے سے آ رہا تھا کہ عورت نے کمرہ کے جالدار کو اڑوں کے پیچھے سے پستول چلا کر اسے مار ڈالا، فیصلہ کار و مدار اسی بیان کے ثابت یار د ہونے پر تھا، مقدمہ کی کارروائی اپنی انتہائی اہمیت پر اس وقت پہنچی

جب ملازمہ کے دکیل نے جیوری کے سامنے تصویروں کا ایک ہنڈل پیش کیا، ہر تصویر پستول کی گولی کی تھی، ان میں سے ہر ایک کے تمام گولیوں پر آڑے ترچھے نشانات بنے ہوئے تھے، ان گولیوں کو بارہ تار کے جالدار کو اڑ کے اندر سے لکڑی کے تختوں پر چلا گیا تھا، باوجود اس کے کہ لکڑی انسانی جسم سے کہیں زیادہ سخت چیز ہے، ان گولیوں پر تار کی جالی کے نشانات باقی رہ گئے تھے، لیکن جس گولی سے دھنک ہلاک ہوا تھا، اسکی تصویر میں اس قسم کا کوئی نشان موجود نہ تھا، گھنٹوں کی بحث سے بھی بات اتنی صفائی سے ثابت نہ ہوتی، وہ ان تصویروں سے ثابت ہو گئی کہ جس گولی سے ہلاکت واقع ہوئی وہ ہرگز جالی کے کواڑوں کے پیچھے سے چلائی نہیں گئی تھی، اسی ثبوت پر عورت بری کر دی گئی

مالدیپ کے مسلمان

جزائر مالدیپ برطانیہ کا مقبوضہ ہیں، اور ان کا تعلق حکومت سیلون سے ہے، لیکن اندرونی انتظام خود سلطان اور اسکی حکومت کے ہاتھ میں ہے، سلطان کی مدد کے لئے وزراء کی ایک مجلس اور تین کمیٹیاں ہیں، پہلے ان جزائر کی فرمانروائی اہل چین کو حاصل تھی، اس کے بعد تقریباً سولہ سال تک پرتگال کا قبضہ رہا، پھر برطانیہ کا قبضہ ہوا، اور موجودہ نظام ۱۸۸۷ء کے صلح نامہ کی بنا پر قائم ہے،

آبادی تقریباً (۷۵۰۰۰) ہے، اہل جزائر کا مذہب اسلام ہے، وہ ایک ایسی زبان بولتے ہیں، جو سیلون کی سنہالی زبان سے ملتی جلتی ہے، لیکن ان کے طور طریقے اور رسم و رواج سنہالیوں سے بہت زیادہ مختلف ہیں، متعدد مدرسے ہیں، جن میں بچوں کو فارسی، عربی، اور مالدیپ زبان کی تعلیم دی جاتی ہے، انہی مدرسوں میں جہاز رانی کی تعلیم بھی ہوتی ہے،

اہل مالدیپ زیادہ تر ماہی گیری یا کاشتکار ہیں، مالدیپ کی مچھلی ہندوستان کے اکثر حصوں اور سیلون میں بکثرت بھیجی جاتی ہے، مچھلی کے بعد تجارت میں ناریل کی رسی کا نمبر ہے، مالدیپ کے ناریل کے درخت کے ریشے جن سے رسی بنائی جاتی ہے، اپنے ہلکے رنگ اور مضبوطی کی وجہ سے صدیوں سے

مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اہل برنگال اپنے جہازوں کے لئے جو پکڑ ہند میں چلا کرتے تھے، زیادہ تر
دریاں انہی جزیروں سے منگاتے تھے، ان جزیروں کے لوگ اپنے نفیس لکت کے کام اور نہایت باریک
چٹائیوں کے لئے بھی مشہور ہیں، یہ لوگ چھوٹے قسم کے ناریل سے ایک طرح کی مٹھائی تیار کرتے ہیں جسکو
بوندی علوا کہتے ہیں، اس ناریل میں ایک خاص قسم کی خوشبو ہوتی ہے، جو مٹھائی میں بھی سرایت کر جاتی ہے
جو سالانہ خراج سیلون بھیجا جاتا ہے، اس میں مذکورہ بالا چیزیں بھی خاص طور پر شامل ہیں، پہلے مالدیپ
کے لوگ بنگال سے کوریوں کی تجارت بھی بہت کیا کرتے تھے لیکن یہ تجارت اب بہت کم ہو گئی ہے، یہ لوگ
تسخرات اور جادو اور سحر کے لٹ بھی مشہور ہیں۔

ڈیج ایسٹ انڈیز کے کشتی خانے

ڈیج ایسٹ انڈیز کی حکومت اپنی ساٹھ مین آبادی کے لئے عام تعلیم کا انتظام کر رہی ہے اور گذشتہ
بیس برس میں دو مین اسکول کے بچوں کی تعلیم کا انتظام کر چکی ہے، اس سلسلہ میں ایک علمی ادارہ انسٹی ٹیوٹ
آف پاپر لٹریچر بھی قائم کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ مدرسہ کی باضابطہ تعلیم ختم ہو جائے اسوقت بھی
بے ضابطہ تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا جائے، چنانچہ اس ادارہ کو تین ہفتہ وار رسالے شائع ہوتے ہیں، جو حالاً
حاضرہ پر جاویں، شذنی اور ملائی زبان میں تبصرہ کرتے ہیں اور ان تینوں زبانوں میں قصے اور بلند پایہ کتابوں کے
ترجمے شائع کرتے رہتے ہیں اس ادارہ کے ذریعہ اسکول لائبریریوں کے علاوہ کشتی خانے بھی قائم کر دیئے گئے ہیں
جو خاص قسم کی گاڑیوں میں دیہات دیہات گھومتے پھرتے ہیں، کتابوں کی نمائش کرتے ہیں اور عاریتاً یا بھیت
لوگوں کو کتابیں فراہم کرتے ہیں، ان کتب خانوں کے ذریعہ اسوقت تقریباً ڈیڑھ ملین کتابیں گردش میں ہیں
اس کام کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۹۳۱ء میں صرف جاوا میں (۱۸۸۸) اسکول لائبریریاں تھیں
اور تمام مجمع الجزائر میں (۲۶۳۳) ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان پڑھنے والوں کی تعداد جاوا میں تقریباً
(۱۵۵۰۰۰) سے (۳۰۰۰۰) تک پہنچ گئی، اور تمام جزائر میں (۲۲۰۰۰۰) سے تقریباً (۴۰۰۰۰۰) تک۔

احسان

ما تم اقبال

از سخی اعظمی

کس کے غم میں وقت شیون ہونے لگا
آہ اے اقبال اے مرغِ نوا بیخِ حیات
شاعرِ اسلام سے خالی ہوئی بزمِ وجود
اُن کہوں کیونکر کہ تیری شمع ہستی بجھ گئی
تھی تجھی سے ہند میں تندیِ حُکمتِ فنا
تو نے پایا تھا ازل سے سوزِ سلمانِ اویں
اندھ اندھ جنوں شوق کی وارفتگی
ہر نفس تیرا تھا ملت کے لئے یکسر پیام
کون اب ہم پر کر گیا فاشِ اسرارِ موند
تھا جو کل عقدہ کشاے کشمکشِ گاہِ حیات
الوداع اے ملتِ اسلام کے روشن داغ

خون سے لہریں ہیں کیوں لالہ و گل کے باغ
ہو گیا محرومِ نمنوں سے ترے مشرقِ کلان
سینہ ملت نہ کیوں ہو فربہ غم سے داغِ داغ
بجھ گیا صد حیفِ بزمِ علم و عرفان کا چراغ
اے حکیم دیدہ و زار اے مارٹِ روشن داغ
تیری بزمِ دل میں روشن تھا محبت کا چراغ
عمر بھر تو نے لگایا کوئے جاناں کا سر داغ
تیری ہستی آخری دم تک رہی قُبِ باغ
نکر کس کا اب لگائے گا حقیقت کا سر داغ
پا گیا اب خود کشا کشاے ہستی سے فراغ
الفراق اے عالمِ توحید کے چشم و چراغ

آہ اب دنیا سے وہ اسرار کا حامل گیا

اس جہانِ آب و گل کا مارٹِ کامل گیا

خاکدانِ دہریں ملتا تجھے کیونکر قرار
شوق میں تھیں جسکے اک تہ سے نکلیں فتنے
روحی رازی کہیں، سینا، وفارانی کہیں
کہہ رہا ہے بے خودی میں شاعر المانوی
قدسیانِ پاک میں بھی ہیریہ غوغا چار
قدس کی خلوت سرے راز کا و پردہ در
آگیا وہ آبِ دگل کا ترجمانِ خود شناس
آہ اے اقبال اے خاور کی جانِ آرزو
بلبلِ مشرق ہوا خاموش اے وحاشا
برق بن کر دوڑتی تھی جسکی موج تیش
آہ وہ داناے اسرارِ پیامِ صبح و شام
اب کہاں ہے وہ اداوانِ مزاجِ کائنات
جستجوے راز میں کل تک تھا وقفِ پیچ و تاب
تو وہاں آسودہ خلوت سرے قدس
تو وہاں سرخوش ہو موج کوثر و نسیم سے
دید کے قابل ہے یہ ہنگامہ آشوبِ غم

آج ہیں سونے بڑے حکمت کے مینانے تمام،

خوں نشاں ساقی کے غم میں ہیں خم و مینا جام

اسے حیاتِ افرزِ مشرق یہ تیری آرزو
اب قیامت تک رہے گی آستانِ نرو

خلد میں تھا مرشدِ رومی کو تیرا انتظار
آگیا خود آج وہ دیرینہ یا رِ غم گسار
خیر مقدم کو کھڑے ہیں سب قضا و قدر قضا
مرجباے ہمد و ہراز جانِ بے قرا
آگیا ہاں آگیا وہ لامکانِ کارِ ازار
خاکیوں کی فطرت بے تاب کا آئینہ دار
ہوشیار اے ساکنانِ عالم جاں ہوشیار
چھوڑ کر مشرق ہوا تو عازمِ دارالقرار
کس کے نغمے دیں گے اب ملتِ پیغامِ بہار
کیا ہوئی اب وہ نواے خامہ معجز نگار
آہ وہ رمزا شناسے گردشِ لیل و نہا
اب کہاں ہو آہ وہ فطرت شناسِ وزگا
فکر تیرا آج ہے، لطف سکوں کو ہم کنا
مشرق و مغرب یہاں ہیں تیرے غم میں سوگوار
تشنہ کا مانِ نگاہِ فیض ہیں یاں بے قرار
ہاں دے بردار سر اکنوں زبا لیں فرار

لیکے سوغاتیں درودوں کی قطار اندر قضا
ہاں رہے گی حشر تک اب مہبطِ انوارِ قدس
آسمان اس پر کرے گا گوہرا نغمِ نثار
چپہ چپہ ہو گا، اربابِ نظر کی سجدہ گاہ
ہاں بنے گی مرکزِ سیارگانِ علم و فن
تھی پرے کل سرحدِ ادراک سو منزل تری
کون نے جلوہ فرما آج کس محفل میں ہو
اب کہاں ہو آہ وہ دیوانہ بالغِ نظر
ہے عریضے تا عجم غم میں ترے ماتم سہل
اب نہ وہ شورِ نوا ہے اور نہ پیغامِ حیات
ہے سیہ پوش آج ماتم میں تروا مت تمام
اُف مقدر تھا ازل سے یہ غم صبر آزما

اٹھ گیا دنیا سے وہ شوریدہ خاکِ حرم،

ہے بجا گری شرب و بطحاہوں وقفِ دروغم

مقالاتِ شبلی حیدر

مولینا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۳ صفحے - قیمت: - ۱۲/-

”نیچر“

مطبوعات جدید

مکاتیب غالب، مرتبہ جناب امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور، تقطیع بڑی نعت
۲۱۶ صفحہ، کاغذ نفیس، ٹائپ پاکیزہ، قیمت جلد للہ، پتہ موٹ سے ملے گی،

مرزا غالب اور دربار رامپور کا تعلق استاد دی اور شاگردی کا تھا، وہ نواب یوسف علی خان
والی رامپور کے استاد تھے، سنہ شاگردی کے بارہ میں مرزا غالب کے بیانات مختلف ہیں، ان سے
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۸۵۵ء یا ۱۸۵۶ء میں یہ تعلق قائم ہوا، اور ۱۸۵۹ء سے سوروپیہ یا ہوار و طیفہ مقرر ہوا
جسے نواب یوسف علی خان کے بعد ان کے جانشین نواب کلب علی خان نے بھی جاری رکھا، اور مرزا غالب
کی وفات تک برابر ان کو ملتا رہا، ان کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا، اس حساب سے کم و بیش چودہ پندرہ
برس تک دربار رامپور و بڑا تعلق اس تعلق سے نواب یوسف علی خان، نواب کلب علی خان اور بعض دوسرے بزرگان
یاست سے مرزا کی خط و کتابت رہتی تھی، ان کے یہ خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ ہیں
اردو زبان میں مرزا غالب کے خطوط اور ان کے انوکھے طرز تحریر کا جس کے وہ موجد بھی تھے اوقاف
میں ادبی پایہ متعالج بیان نہیں، ان کے مکاتیب کو ان کی زندگی ہی میں اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی
تھی کہ اسی زمانہ میں اس کے مجموعے شائع ہوئے، اور اس وقت تک اس کے کئی مجموعے شائع ہو چکے
ہیں، خطوط و خطوط خطوط کے لغاتوں تک پرستش مضامین لکھے جاتے ہیں، ایسی حالت میں دارالانشاء
کے ان ادبی جواہر کو بھی منظر عام پر لانے کی ضرورت تھی، جناب امتیاز علی صاحب عرشی شکر کے

مستی ہیں، کہ انھوں نے یہ اہم ادبی خدمت انجام دی، اور ان خطوط کو ایک بسیط مقدمہ انھیں اور سترہری
مباحث کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا، مقدمہ میں مرزا غالب کے خطوط، اور ان کی تحریروں سوانح
سوانح، تصانیف، تلامذہ، قلعہ معلیٰ، اور انگریزوں سے مرزا کے تعلقات کے حالات ہیں، لیکن اسی تخصیص اور
اہتمام کے ساتھ مرزا غالب کے حالات لکھے جا چکے ہیں، اس لئے ان حالات میں دربار رامپور سے ان کے تعلق
کی تفصیلات کے علاوہ اور کوئی خاص اضافہ نہیں ہے، ذاتی حالات کے بعد مرزا کی انشاء اور خطوط پر پھر
اور اس کے جملہ لوازم و متعلقات کے نہایت تفصیلی اور جزوی حالات اور مکاتیب غالب کے مجموعہ اور ان کی
اشاعت کی تاریخ ہے، یہ حصہ اس کتاب کے مقدمہ کا امتیازی پہلو ہے کہ اس پہلو پر اس استقصاء
کے ساتھ کسی نے نہیں لکھا ہے، اس کے بعد خطوط ہیں، ان کی مجموعی تعداد ۱۱ ہے، ان میں سے ۲۲ نواب
یوسف علی خان کے نام ۶۵ نواب کلب علی خان کے نام، صا جزا وہ نواب زین العابدین خان کے نام،
ہنشی سلچند کے نام اور ایک ایک خلیفہ احمد علی صاحب رامپوری، اور مولوی محمد حسن خان مالک مطبع حسن کے
نام ہیں، ان میں سے چند فارسی میں ہیں، باقی کل اردو میں، یہ خطوط زیادہ تر ذاتی اور خانگی حالات کے متعلق
ہیں، ان میں خاص چیز مرزا غالب کی ایک غزل اور کچھ قطعات تاریخ ایسے ہیں، جو ان کے مطبوعہ دواوین
میں نہیں ہیں، جو مختلف سلسلوں میں نواب یوسف علی خان اور کلب علی خان کے ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے تھے
مؤلف نے اپنے پیشرو مرزا غالب کے سوانح نگاروں کے بعض بیانات سے ایک دو مقاموں پر اختلاف
ان کے بعض مسامحات کی تصحیح کی ہے، لیکن ایسے واقعات میں جن کے متعلق کوئی صریح شہادت موجود
نہیں ہے، دو دنوں کے بیانات محض قیاسی ہیں، اسیر لکھنوی سے نواب یوسف علی خان کے تلامذہ کے
بارہ میں امیر مینائی کے بیان کی تردید نہایت کافی ہے، ان مکاتیب میں ایک چیز جس پر ہر پڑھنے والی نظر پڑتی
وہ مرزا کی پریشان حالی اور افلاس و ناداری کا شکوہ ہے، چونکہ یہ خطوط ان کے آقاے ولی نعمت کے نام
ہیں، اس لئے ان میں یہ شے زیادہ نمایان ہے، بعض خطوط میں تو اپنی تنگدستی اور تہہ حالی کا رونا اس طرح

روئے ہیں کہ اس کی سرحد در یوزہ گری سے ملتی ہے، جو ایک ترکمان بچہ کے یا پکن سے بہت فروتر ہے، لیکن یہ ان کے آخری دور کے آلام و مصائب مالی پریشانیوں ضعف قوی اور اس کے دماغی اثرات کی نتیجہ ہی ورنہ ان کی فطرت کی بلندی تو یہ تھی،

بندگی میں بھی نہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم اٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا،

اور ایک زمانہ دراز تک وہ اس وضعداری پر قائم رہے جس پر ان کی زندگی کے متعدد واقعات شاہد ہیں، ہم نے اس کا ذکر کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ اس زمانہ کے بعض مصنفین نے غیر اختیاری حوادث کے نتائج اور اس کے تسکون کو بھی قابلِ ملامت سمجھا ہے، بہر حال مکاتیبِ غالب کا یہ مجموعہ اردو ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ اور اس کے رتبہ کے مطابق اس کی ظاہری نفاست بھی لائقِ تعریف ہے، کتاب کی زینت کے لئے نواب یوسف علی خان، نواب گل علی خاں اور مرزا غالب کے قلمی مرقعوں کے فوٹو بھی دیئے گئے ہیں، اور مرزا کے ایک دستی خط کا عکس بھی شامل ہے،

ہادی المسترشدین (عربی) مؤلفہ مولینا ابوسعید محمد عبدالہادی صاحب واعظ
الی اتصال المسندین سرکار عالی تقی بڑی، ضخامت ۷۰ صفحے، کاغذ کتابت
طباعت اوسط قیمت اور پتہ مرقوم نہیں،

حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متفرع علوم میں ایک اہم علم علم الاسناد ہے، اگرچہ اس کا آغاز روایت حدیث کے سلسلہ سے ہوا، لیکن پھر تمام علوم پر حاوی ہو گیا، اور جملہ علوم کی تحصیل میں شیوخ اور اسناد معیار قرار پائے، لیکن مسلمانوں کے پرانے علوم کے انحطاط کے ساتھ اس فن کا بھی خالق جاتا رہا، اور آج علماء میں بھی محدثین کے علاوہ اس کے کم قدروان ملیں گے، ایسے زمانہ میں مولینا عبدالہادی صاحب کا اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تالیف کر دینا لائقِ تحسین ہے، یہ کتاب چار حصوں پر تقسیم ہے، پہلے حصہ میں مولینا عبدالہادی صاحب نے اپنے ہندوستان اور بیرون ہند کے چھپن شیوخ

کے مختصر حالات مع اسناد لکھے ہیں، اور بعضوں کے اجازت ناموں کو بھی نقل کیا ہے، دوسرے حصہ میں تفسیر، حدیث، فقہ، عقائد، کلام، تصوف اور مختلف علوم و فنون کی ممتاز کتابوں کے اپنے لکھنے والوں کے مصنفین تک نقل کیا ہے، اور ان کتابوں کی مختصر خصوصیات ان کے مصنفین کے مختصر حالات اور ان کی دوسری تصانیف بھی لکھی ہیں، اس طرح سے بہت سے ائمہ اسلام کے مختصر حالات جمع ہو گئے ہیں، تیسرے حصہ میں ستر مرفوع احادیث و آثار کو مع ان کے مختلف طرقِ روایت کے اپنے سے لیکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچایا ہے، اور ان احادیث سے مستنبط مسائل اور بعض ضروری فوائد کو بھی لکھ دیا ہے، ان احادیث میں یہ امر لائقِ ذکر ہے کہ ان کے مضامین کی عمیق شکل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر مؤلف تک یکساں ظہور میں آتی چلی آئی ہے، مثلاً بستم، مصافحہ، اور ضیافت کی احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر مؤلف کے شیخ تک تمام شیوخ نے تلامذہ سے ان احادیث کی روایت کیا، بستم مصافحہ، اور ضیافت بھی کی، کتاب کے آخر میں مؤلف کے تصوف کے سلاسل ہیں، اس زمانہ میں اگرچہ کتاب کے قدروان کم نکلیں گے، لیکن اب بابِ علم میں مؤلف کی یہ محنت قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیگی

جنات الارب، از مولوی نظار احمد صاحب سہسوانی تقی بڑی، ضخامت ۱۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت مرقوم نہیں، پتہ سید عبدالقیوم صاحب آزاد سہسوان قاضی محلہ ضلع بدایوں،

مولینا ضیا الحسن صاحب علوی ایم اے، رجسٹرڈ امتحانات عربی، وفاری الدہ آباد پورٹو نے جنات الارب کے نام سے نامور شعرِ عرب کے اٹھارہ منتخب قصیدوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا، جو غالباً کسی عربی کے امتحان میں داخل ہے، مولوی نظار احمد صاحب سہسوانی نے طلبہ کی آسانی کے لئے جنات الارب کے نام سے اردو میں اسکی شرح لکھی ہے، ہر قصیدہ کے آغاز میں صاحبِ قصیدہ شاعر کے مختصر حالات اور اس قصیدہ کی بحر کا ذکر ہے، اشعار کی شرح میں پہلے ہر شعر کے مشکل لغات کا عربی میں

حل ہے، اس کے بعد اردو میں تشریحی ترجمہ ہے، ہم نے جیسا سے اسکو دیکھا ہے، صحیح صاف اور سچا
دینے والے طلبہ کے لئے مفید پایا،

الہامی کلمات، از جناب مولوی جعفر ہمدانی صاحب نعمانی رزم، رودوسی، تقطیع چھوٹی
صفحات ۴۰، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۳ روپے، مصنف رودوسی ضلع بازہ
سے ملے گی،

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب کلمات طبیات اور مختصر حکیمانہ مقولے پسند و موغظت اور
حکمت و دانائی کا دفتر ہیں، جناب رزم نے غالباً عبدالواحد آدمی کی غور و نظر اور کلام سوان موتیوں کو چکر لگا
مروارید آراستہ کر دی ہے، اس مجموعہ میں حضرت علیؑ کے پانسو سرسٹھ حکیمانہ اقوال مع ترجمہ ہیں، آپ کے
مقولے ارباب محبت کے اور ادیبوں کے لیکن آپ کے دیوان اور خطبات کی طرح یہ امر تحقیق طلب ہے
کہ آیا یہ تمام مقولے آپ ہی کے ہیں یا آپ کی جانب منسوب ہیں، بہر حال حکمت مومن کا گم گشت مال ہے
جہاں ملے اسے حاصل کرنا چاہئے، پھر ارباب محبت کے لئے تو انساب کافی ہوں اس اہم تحقیق کا کیا سوال

مشیت ایزدی | از جناب محمد یوسف خان صاحب چشتی بریلوی نسیل اشاعت اسلام کالج لاہور تقطیع
اوقرائی تعلیمات | چھوٹی صفحات ۴۵ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۵ روپے، پیکو آرٹ پریس

نوحی دروازہ لاہور

مشیت ایزدی کا مسئلہ اسلام کے پیچیدہ مسائل میں سے ہے جس پر مختصر رسالہ میں مولف نے مشیت اور اس سے متفرع
مسائل پر اختصار و شریکی ویدی اعمال جزا و سزا کا فلسفہ نظام کائنات اسکی ترتیب خدائی مصالح اہل اسباب
خواص اشیا و وجود باری توحید باری اسلام، فلاسفہ اور دوسرے مذاہب کے خدا کے صفات میں فرق اور اس قسم کے
مسائل اور سوالات کو جو عموماً دل میں بطور دوسوسہ پیدا ہوتے ہیں، آسان طریقہ سے سمجھانے کی کوشش کی ہے، ان
مسائل پر نہایت عالمانہ اور تفصیلی مباحث مضامین موجود ہیں، یہ سالہ غالباً عوام کیلئے لکھا گیا ہے، اور ان کے لئے مفید ہے،

السَّحَابِ

سیرۃ انہی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ
ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالاصناف نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
مکمل کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث
سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
دیندار ہمنائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج
ہمارے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں
ان کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں
مل کر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار اصناف، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۴
جلد دوم	ہماجرین اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۴
جلد سوم	ہماجرین دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۴
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۴
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	۴	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۴

منیجر
دارالاصناف اعظم گڑھ